

**Juuso Sievänen**

**KLUBIN ESITTELYVIDEON TOTEUTUS YKSITYISTILAISUUKSIEN  
JÄRJESTÄJILLE**

**Case Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmu ry**

**Opinnäytetyö  
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Mediatekniikan koulutusohjelma  
Marraskuu 2017**

**TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ**

<b>Centria-ammattikorkeakoulu</b>	<b>Aika</b> Marraskuu 2017	<b>Tekijä/tekijät</b> Juuso Sievänen
<b>Koulutusohjelma</b> Mediatekniikka		
<b>Työn nimi</b> KLUBIN ESITTELYVIDEON TOTEUTUS YKSITYISTILAISUUKSIEN JÄRJESTÄJILLE. Case Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury		
<b>Työn ohjaaja</b> Eija Huotari		<b>Sivumäärä</b> 39 + 2
<b>Työelämäohjaaja</b> Teppo Laine		
<p>Opinnäytetyön tavoitteena oli tuottaa ja toteuttaa yksityistilaisuuksien järjestäjille näytettävä esittelyvideo Tanhissali Lutakko -nimisestä klubista ja sen kiinteistöstä. Kyseisen rakennuksen omistaa Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury.</p> <p>Toteutukseen kuului videon suunnittelu, käsikirjoittaminen, kuvakäsikirjoittaminen, kuvaus, ääniraidan suunnittelu ja nauhoitus ja editointi. Lopuksi työ luovutettiin asiakkaalle.</p> <p>Opinnäytetyöraportti on kirjoitettu päiväkirjamuotoisesti, jossa työn edistymistä seurataan päiväkohtaisesti. Raportissa mainitaan valmiiseen työhön päätyneitä ratkaisuja, mutta myös pois jääneitä kokeiluita ja ideoita.</p>		

**Asiasanat**

After effect, Audition, esittelyvideo, Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury, Lutakko, Photoshop, Premiere, päiväkirja, yksityistilaisuus

## ABSTRACT

<b>Centria University of Applied Sciences</b>	<b>Date</b> November 2017	<b>Author</b> Juuso Sievänen
<b>Degree programme</b> Media Technology		
<b>Name of thesis</b> MAKING A CLUB PRESENTATION VIDEO FOR A PRIVATE OCCASION ORGANIZER. Case Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury		
<b>Instructor</b> Eija Huotari		<b>Pages</b> 39 + 2
<b>Supervisor</b> Teppo Laine		
<p>The subject of this thesis was to produce and implement a presentation video about a music club called Tanssisali Lutakko and its premises. The building is owned by Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury.</p> <p>The implementation included planning, writing the screenplay, drawing the storyboard, filming, planning and recording the audio track and editing. The resulting video was then given to the client.</p> <p>The thesis report is written in diary style where the progression of work is followed day by day. The report discusses the choices of the final edition but also experiments and ideas that were eventually left out.</p>		

### Key words

After effect, Audition, diary, Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury, Lutakko, Photoshoph, Premiere, presentation video, private occasion

## KIITOKSET

Aluksi kiitos jelmulaisille siitä, että seuraanne on aina niin helppoa ja mukavaa palata pitkänkin poissa olon jälkeen, kuin ei olisi poissa ollutkaan. Kiitos myös Teppo Laineelle ja muille päättävälle taholle Lutakossa siitä, että sain tehdä tämän opinnäytetyön Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmu ry:lle.

Kiitos niin kaukaisille kuin läheisimmille ystäväilleni siitä keventävästä ja hauskasta seurasta, jota he aina uudestaan tarjoavat unohtamatta syvällisimpiä keskusteluja. Erityiskiitos Joonas Holapalle ja Sariina Vierimalle heidän tuomasta ilosta sekä koulussa että vapaa-ajalla Yli-vieska-aikanani.

Kiitos myös opiskeluaikani opettajille selkeästä ja laajasta opetuksesta varsinkin kahtena viimeisenä kouluvuotena. Kiitos Eija Huotarille tämän opinnäytetyön kannustavasta ohjauksesta.

Kiitän perhettäni kaikesta siitä tuesta ja välittämisestä. jota he ovat jokainen omalta osalta antaneet niin opiskelun sujuvampina hetkinä, arjen raadannassa ja etenkin niinä raskaimpina hetkinä.

Keuruu 29.11.2017

Juuso Sievänen

## KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY

3D-grafiikka

Grafiikkaa, joka toimii kaikissa kolmessa ulottuvuudessa eli korkeudessa, leveydessä ja syvyydessä.

Adobe After effect

Adobe Systemsin videoiden erikoisefektien luomiseen tarkoitettu ohjelma.

Adobe Audition

Adobe Systemsin äänentallennukseen ja muokkaamiseen tarkoitettu ohjelma.

Adobe Photoshop

Adobe Systemsin kuvien muokkaamiseen tarkoitettu ohjelma.

Adobe Premiere Pro

Adobe Systemsin luoma videoeditointiin tarkoitettu ohjelma.

Backstage

Suomalaisittain takahuone, mutta englanninkielisen ilmaisun käyttö tarkoittaa esiintymispaikan esiintyjille tarkoitettua oleskelutilaa.

DJI Phantom 3 Standart -kuvauskooperi

Kiinalaisen pienten ilma-alusten valmistajan video- ja valokuvauskooperin 3. mallin perusmuoto.

Dolly

Videotuotannossa kamera-ajoon käytettävä apuväline, jonka koko vaihtelee ja jota voi liikuttaa pyörillä tai kiskoilla.

Kuvakäsikirjoitus

Visuaalinen suunnitelma videon kuvaamisesta.

Kuvanvakain	Saa kameran liikkeen pysymään sulavana nopeassa vauhdissa ja epätasaisessa maastossa.
Kehysnopeus / FPS	Kuinka monta kuvaa kamera ottaa sekunnissa.
Opacity	Videon läpinäkyvyys sitä editoidessa.
PAL-järjestelmä	Värijärjestelmä ja koodausmenetelmä analogiselle videokuvalle.
MP3	Nauhoitetun äänen pakkaustapa.
Panorointi	Kamera pysyy paikallaan kuvan kääntyessä vaakatasossa.
Popfilter	Mikrofonin eteen äänitettäessä asennettava verkkosuodatin, joka estää liian vahvat äänenpaineet.
Renderointi	Ohjelma tekee editoidusta materiaalista yhden kokonaisen, valmiin tiedoston.
Siirtymä	Visuaalinen tehokeino, jolla siirrytään edeltävästä videokuvasta seuraavaan.
Säätötaso (adjustment layer)	Premiere Pro:ssa luotava taso, johon voi lisätä efektejä, tekstejä ynm. vastaavaa.

TIIVISTELMÄ  
ABSTRACT  
KIITOKSET  
KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY  
SISÄLLYS

1 JOHDANTO .....	1
2 LÄHTÖTILANNE.....	3
3 PÄIVÄKIRJARAPORTOINTI .....	4
3.1 Viikko 39.....	4
3.1.1 Keskiviikko 27.9.2017 .....	4
3.1.2 Lauantai 30.9.2017 .....	5
3.1.3 Sunnuntai 1.10.2017 .....	5
3.1.4 Viikkoanalyysi .....	6
3.2 Viikko 40.....	6
3.2.1 Tiistai 3.10.2017 .....	6
3.2.2 Keskiviikko 4.10.2017 .....	10
3.2.3 Torstai 5.10.2017 .....	11
3.2.4 Perjantai 6.10.2017.....	11
3.2.5 Viikkoanalyysi .....	12
3.3 Viikko 41 .....	12
3.3.1 Tiistai 10.10.2017 .....	12
3.3.2 Keskiviikko 11.10.2017 .....	14
3.3.3 Viikkoanalyysi .....	15
3.4 Viikko 42.....	16
3.4.1 Maanantai 16.10.2017 .....	16
3.4.2 Tiistai 17.10.2017 .....	18
3.4.3 Torstai 19.10.2017 .....	18
3.4.4 Perjantain 20.10.2017.....	19
3.4.5 Lauantai 21.10.2017 .....	19
3.4.6 Sunnuntai 22.10.2017 .....	19
3.4.7 Viikkoanalyysi .....	19
3.5 Viikko 43.....	20
3.5.1 Tiistai 24.10.2017 .....	20
3.5.2 Keskiviikko 25.10.2017 .....	20
3.5.3 Perjantai 27.10.2017.....	21
3.5.4 Lauantai 28.10.2017 .....	23
3.5.5 Viikkoanalyysi .....	23
3.6 Viikko 44.....	24
3.6.1 Keskiviikko 1.11.2017 .....	24
3.6.2 Lauantai 4.11.2017 .....	26
3.6.3 Sunnuntai 5.11.2017 .....	28
3.6.4 Viikkoanalyysi .....	28
3.7 Viikko 45.....	28
3.7.1 Maanantai 6.11.2017 .....	29
3.7.2 Tiistai 7.11.2017 .....	29
3.7.3 Torstai 9.11.2017 .....	30
3.7.4 Perjantai 10.11.2017.....	30

3.7.5 Viikkoanalyysi .....	31
3.8 Viikko 46 .....	31
3.8.1 Tiistai 14.11.2017 .....	31
3.8.2 Viikkoanalyysi .....	32
3.9 Viikko 47 .....	33
3.9.1 Maanantai 20.11.2017 .....	33
3.9.2 Tiistai 21.11.2017 .....	33
3.9.3 Keskiviikko 22.11.2017 .....	35
3.9.4 Torstai 23.11.2017 .....	36
3.9.5 Perjantai 24.11.2017 .....	37
3.9.6 Viikkoanalyysi .....	37
 4 YHTEENVETO JA POHDINNAT .....	 38
 LÄHTEET .....	 40
LIITTEET .....	42
 KUVAT	
KUVA 1. Jelmury:n toimipiste, jossa sijaitsee myös Tanssisali Lutakko .....	3
KUVA 2. Ensimmäinen kamera-ajo .....	7
KUVA 3. Toinen kamera-ajo .....	7
KUVA 4. PreSonus äänikortti .....	9
KUVA 5. Røde NT5 -tuplamikrofonit .....	9
KUVA 6. Ruutukaappaus Adobe Premiere Pro CC 2017:sta näytevideota editoidessa .....	10
KUVA 7. Dolly ja kiskot .....	11
KUVA 8. Tanssisali Lutakon sali 10 mm polttovälillä .....	13
KUVA 9. Tanssisali Lutakon sali 18 mm polttovälillä .....	13
KUVA 10. Mikrofoniteline micscreenillä, pyyhkeellä ja popfilterillä varustettuna .....	15
KUVA 11. Sivuplaneetta Photoshopilla tehdystä kuvakäsikirjoituksesta .....	17
KUVA 12. Aidaton kuva .....	22
KUVA 13. Aidallinen kuva .....	22
KUVA 14. Kopterikuva Lutakosta .....	25
KUVA 15. Ruutukaappaus Premiere Pro:n Wave warp -efektistä .....	27
KUVA 16. Hissin oven pielen rajaava viiva valkoisena .....	32
KUVA 17. Ruutukaappaus käsikirjoituksesta .....	34
KUVA 18. Äänialtoa kuvaava käännetty sulku-merkki punaisena .....	36



## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena on kokonaisvaltaisesti suunnitella ja tuottaa esittelyvideo Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmu ry:lle (Jelmu) Tanssisalo Lutakosta. Video on tarkoitettu suunnata yksityistilaisuuksien järjestäjille. Tavoitteena on tehdä kaikin puolin ammattimaisen oloinen kuvaus Tanssisali Lutakon tiloista ja sen mahdollisuuksista ajatellen yksityistilaisuuksien järjestäjiä. Lisäksi videolla on hyvä esitellä Jelmun toimintatapoja yksityistilaisuuksien suhteen.

Rajauksena asetettiin, että kyseessä ei ollut esitellä Tanssisali Lutakkoa yleisesti kaikille asiakkaille, vaan ainoastaan yksityistilaisuuksia järjestäville tahoille. Varsinaiseksi kehitystehtäväksi voisi mainita, että Jelmu on aiemmin hoitanut Tanssisali Lutakon esittelyn yksityistilaisuuksien järjestäjille valokuvien ja pyydettyäessä videopätkin. Videon päätarkoitus onkin tässä tapauksessa helpottaa Tanssisali Lutakon esittelyä ja vähentää turhien esittelyvierailujen tarvetta. Lisäksi yksityistilaisuuksien järjestäjät esittävät usein samansuuntaisia kysymyksiä koskien tilaa ja yleisiä käytäntöjä, joihin videolla pyritään myös vastaamaan.

Toimeksiantaja Jelmu on jyvaskyläläinen voittoa tavoittelematon yleishyödyllinen yhdistys, joka on perustettu vuonna 1989. Jelmu omistaa muun muassa Tanssisali Lutakkona tunnetun klubin, jota se käyttää pääosin rytmimusiikillisten konserttien järjestämiseen, mutta myös yksityistilaisuuksien järjestämiseen. Jelmu työllistää vakituisesti noin viisi vakituista työntekijää, vaihtelevasti harjoittelijoita ja siviilipalvelusmiehiä, mutta sen toiminta painottuu merkittävimmin vapaaehtoistyöhön, joka luo sille oman, värikkään ilmeen (Jelmu 2017.) Itse Tanssisali Lutakko sijoittuu vanhaan teollisuusleipomoon (KUVA 1) ja se sijaitsee Jyväskylän Lutakon kaupunginosassa.

Esittelyvideon olisikin hyvä olla toimeksiantajan yleisilmeeseen sopiva, mikä on yhdellä sanalla kuvattuna "maanläheinen" tai vaihtoehtoisesti "rento". Tämä tuo joitakin haasteita videon ilmeen luomisessa, kuten kuinka esitellä tilat ja toiminta niin, ettei se vaikuta liian viralliselta, muttei myöskään anna kuvaa, että Jelmu ei olisi vakavasti otettava. Toisaalta Jelmun ilmeeseen sopivan videon tuottaminen suo myös vapauksia ja antaa tilaa mielikuvituksen käyttämiselle.

Opinnäytetyöraportti kirjoitetaan päiväkirjamallisesti, mikä alkaa keskiviikkona 27.9.2017 ja päättyy 24.11.2017. Päiväkirjamerkinnot kirjataan päivän saavutusten mukaan, mikä käytännössä tarkoittaa sitä, että ellei päivän aikana ole tapahtunut merkittäviä saavutuksia ja toteutus on ollut yksipuolista, se jätetään kirjaamatta ja mainitaan seuraavana päivänä. Merkinnoissa kerrotaan, kuinka päivälle asetetut tavoitteet, tehtävät ja suunnitelmat ovat toteutuneet. Tarvittaessa kuvataan päivän aikana kehittyntä osaamista. Jokaisen viikon lopulla tehdään analyysi kuluneesta viikosta, jossa käsitellään kohdattuja ongelmia ja niiden ratkaisuja, sekä kerrotaan mitä asioita täytyi selvittää viikon aikana ja arvioidaan myös omaa osaamista.

## 2 LÄHTÖTILANNE

Tanssisali Lutakkoa käytetään yleisötilaisuuksien järjestämisen lisäksi myös yksityistilaisuuksien vuokraamiseen. Jelmuryksässä ovat huomanneet, että monet yksityistilaisuuksien järjestäjät kaipaavat valokuvien lisäksi liikkuvaa kuvaa tilan helpompaan hahmottamiseen. Toinen asia, jonka toimeksiantaja on huomannut, on tiettyjen kysymysten ja valitettavien epäkohtien toistuminen tiloja esitellessä, joista etukäteen kertominen asiakkaille helpottaisi tilan vuokrausta ja vähentäisi turhia esittelyvierailuja Tanssisali Lutakossa (KUVA 1). Tehtäväni on luoda Tanssisali Lutakosta asiakkaan toiveidenmukainen esittelyvideo, jolla toivottavasti saadaan vähennettyä turhia esittelykäyntejä. Tällaisia esittelykäyntejä ovat sellaiset, joissa mahdollinen yksityistilaisuudenjärjestäjä päättää, ettei hän järjestäkään tilaisuutta Tanssisali Lutakossa.



KUVA 1. Jelmuryksen toimipiste, jossa sijaitsee myös Tanssisali Lutakko

### 3 PÄIVÄKIRJARAPORTOINTI

Päiväkirjamerkinnot kirjataan päivän merkittävien tapahtumien perusteella. Jos päivän toiminta on ollut yksipuolista, se kirjataan seuraavan päivän tapahtumiin eilisen tapahtumana.

#### 3.1 Viikko 39

Viikon aikana tein opinnäytetyönsopimuksen ja suunnittelin visualista ja kerronnallista ilmettä.

##### 3.1.1 Keskiviikko 27.9.2017

Aloitin päivän lainaamalla Keuruun kaupungin kirjastosta Kotirauha-elokuvan (Solar Films 2011), koska muistin siitä kuvausefektin, joka saattaisi sopia esittelyvideon ilmeeseen. Suoraan kirjastosta lähdin ajamaan Jyväskylään, jossa tapasin työelämäohjaajani Laineen. Täytin hänen kanssaan työelämäsopimuksen ja samalla tarkensimme opinnäytetyöni linjoja. Sovimme, että esittelyvideo on suunnattu vain Tanssisali Lutakossa yksityistilaisuuksia järjestäville tahoille ja suljimme pois muut Tanssisali Lutakon asiakkaat. Päätimme myös, että pyrin tekemään työn kaikin puolin mahdollisimman itsenäisesti. Tämä tarkoittaa, että kyselen työssäni mahdollisesti tarvittavia apuvoimia ja esiintyjiä Tanssisali Lutakon vapaaehtoisista soittamalla ja laittamalla heille ryhmä- ja henkilökohtaisviestejä yksityishenkilönä.

Sovimme, että videossa tulee esitellä kuinka Tanssisali Lutakkoon pääsee sisälle. Tämä on oleellista siitä syystä, että Tanssisali Lutakko sijoittuu vanhaan teollisuusrakennukseen ja sen ympärillä tapahtuneet arkkitehtuuriset ympäristömuutokset ovat muokanneet rakennuksen lähistöä niin, että Tanssisali Lutakkoon mennään sisälle niin sanotusti takakautta. Puhuimme myös mahdollisesta kartta-animaatiosta, joka näyttäisi pidemmät ajoreitit. Laine neuvoi myös selostuksen jälkiäänityksessä ja sen kehittäessä siten, että kannattaa miettiä asia mahdollisimman valmiiksi, mikäli jälkiäänitykseen päädyn. Äänitystilanteen olisi hyvä olla äänitettävälle henkilölle mahdollisimman helppo. Käytännössä äänitystila olisi valmiina, selostettava teksti lähetetty äänitettävälle aikaisemmin harjoiteltavaksi ja äänitystilanne sujuisi mahdollisimman sujuvasti. Lopuksi puhuimme myös Jelmun ilmeen luomisesta videoon, joka olisi vahvasti minun itseni suunniteltavissa.

Eräänä kuvausideana suunnittelin, että voisin kuvata Tanssisali Lutakon etuoven sijainnin DJI Phantom 3 Standardilla (Phantom), joka on kuvauskooperi. Tätä kyseistä kuvauskooperia käyttäisin siksi, että omistan itse sellaisen.

### **3.1.2 Lauantai 30.9.2017**

Keskustelin sähköpostin välityksellä työelämäohjaajani kanssa esittelyvideon yksityiskohdista ja sain häneltä listan asioista, joita videolla olisi hyvä tulla esille ja joita yksityistilaisuuksien järjestäjille joutuu aina selittämään. Näihin kuului Tanssisali Lutakon alakerrassa sijaitsevien, yhteille vuokrattavien harjoitustilojen mahdolliset äänet, jotka voivat kuulua yksityistilaisuuksien aikana, mutta joihin ei aikataulullisista syistä voida puuttua. Muita asioita olivat autojen parkkeerausmahdollisuudet, tilojen yleinen esittely, etuoven sijainti, äänentoistolaitteiden käyttö ja huonekalujen ja tilan muunneltavuus.

Aiemmin tiesin tilojen esittelystä ja etuoven sijainnin kertomisesta, mutta muiden asioiden kertominen videossa sopivan asiallisesti negatiivisesta sävystä huolimatta toivat lisää haastetta suunnitteluun. Kuinka saisin edellä mainitun kaltaisia asioita muunnettua näkyväksi, koska olisi mahdollisimman hyvä voida näyttää mahdollisimman paljon ja selostamalla kertoa yksityiskohtia. Mietin myös mahdollisia selostajääniä, joita tunsin Tanssisali Lutakon vapaaehtoisten joukosta.

### **3.1.3 Sunnuntai 1.10.2017**

Varsinaista havaittavaa edistymistä ei tapahtunut, mutta osan päivästä käytin visualisen ilmeen suunnitteluun. Keksin, että voisin tehdä kamera-ajon, jolla kuvaisin tilaa yhdessä mallissa, tämän jälkeen voisin tehdä toisen, identtisen kamera-ajon, mutta tilassa olisi tapahtunut vertailtava muutos. Lopulta editointivaiheessa laittaisin muutoksen vilkkumaan ensimmäisen videon päälle, jolloin syntyisi asiallinen, mutta samalla leikkisä efekti. Efektin luominen vaati tarkkaa kuvaamista, jotta videot ovat yhtä tasaisia ja nopeita, mikä tuo mukaan oman haasteensa.

Toisena ideana pohdin, josko tekisin etuoven osoittamisen animoimalla kuvaan nuolen ja harjoittelutilojen äänet animoimalla kuvaan sopivia elementtejä, kuten ääniaaltoja tai yksinkertaisia salamoita. Animaatio olisi 2D-tyyppiä, koska se sopisi parhaiten Jelmun tyyliin.

### **3.1.4 Viikkoanalyysi**

Viikon aikana edistyminen oli varsin hidasta. Tämä johtui osittain ideoiden puutteesta ja työelämäohjaajani valitettavista kiireistä, mikä vaikeutti videolla esitettävien asioiden listan saamista ja kokonaisilmeen suunnittelua. Visuaalista ilmettä pystyin hieman ideoimaan. Eräs toinen hidastava asia oli henkilökohtaisessa elämässä tapahtunut yllättävä menehtyminen, joka hidasti myös työntekoa, vaikkei katkaissut sitä kokonaan.

Varsinaista uutta kehitystä opinnoissa saati osaamisessa en havainnut. Toki sain muistutuksen siitä, kuinka vaikeaa on keksiä niin sanotusti tyhjästä ideoita. Varsinkin silloin kun on kiire.

## **3.2 Viikko 40**

Viikon aikana tein opinnäytetyönsopimuksen ja suunnittelin visualista ja kerronnallista ilmettä.

### **3.2.1 Tiistai 3.10.2017**

Koska maanantai kului sunnuntaina saapuneiden sukulaislasten kanssa aikaa viettäessä, ehdin tuolloin vain pohtia sunnuntaina saanutta ideaa visuaalisesta ilmeestä. Tänään päätin kokeilla ajatusta käytännössä ja jos idea toimisi, lähettäisin näytevideon työelämänohjaajalleni. Kasasin omistamani kevyen, sileäpintaisen työmaapöydän, joka oli sopiva alusta liikuttaa omistamaani Kamerar SD-1 Slider dollya (dolly). Avustajana kokeilussa käytin sukulaispoikaani. Ensimmäisessä kamera-ajossa sukulaispoikani istui kotini nojatuolissa (KUVA 2) ja seuraavassa kamera-ajossa kuvasin tyhjää nojatuolia (KUVA 3).



KUVA 2. Ensimmäinen kamera-ajo



KUVA 3. Toinen kamera-ajo

Molempia kamera-ajoa piti ottaa useita kertoja, koska saman liikutusnopeuden saavuttaminen pelkällä käsivoimalla ja arvioinnilla oli todella haastavaa. Lisäksi haastetta toi saada kamera kulkemaan yhtä suoraan molemmilla kerroilla, koska pienikin kulmanmuutos dollyn renkaiden akselissa sai dollyn kaartamaan. Kun olin saanut molempia kamera-ajoa kuvattua tarpeeksi, siirsin videot tietokoneelle, jolla aloitin näytevideon editoinnin Adobe Premiere Prolla (Premiere).

Asetin Premieren aikajanan ensimmäiselle raidalle videokuvan tyhjästä tuolista. Ylemmälle, toiselle, raidalle asetin kuvan, jossa sukulaispoikani istuu tuolissa. Ensimmäinen vaihe oli asettaa videot liikkumaan samalla nopeudella. Käytännöllisin tapa tämän toimen saavuttamiseen oli muuttaa vain ylemmän videon nopeutta ja säilyttää alemman videon nopeus samana. Tämän asian parissa työskentelyyn käytin Premieren työkalua, jolla ylemmän nopeutta sain lisättyä prosenttimääräisesti. Jotta pystyin näkemään milloin videot ovat niiden alkaessa samalla kohtaa, laskin ylemmän videon opacityta niin paljon, että näin sen läpi ensimmäisen videoraidan.

Havaitsin, että varsinainen haaste syntyi siitä, että vaikka dollya liikuttaessa nopeus oli tuntunut suunnilleen samalta, oli toisen videon kamera-ajon nopeus välillä hitaampi, välillä sama ja välillä myös nopeampi. En siis voinut vain muuttaa ylemmän videon nopeutta kerran joko hitaammaksi tai nopeammaksi. Jouduin siis ensin luomaan vilkkumiseffektin pätkimällä ylemmän videon ja muokkaamaan jokaisen pätkän nopeuden erikseen. Koska mielessäni oli tietynlainen vilkkumiseffekti, jouduin myös kokeilemaan erilaisia vaihtoehtoja koskien pätkien määrää ja tiheyttä, että saisin vilkkumisen juuri oikeanlaiseksi.

Koska pätkiä ylemmästä videosta kertyi lopulta yli neljäkymmentä, katsoin parhaaksi katsoa mitkä videopätkät jätän ja mitkä poistan ja muuttaisin vain jäljelle jääneiden pätkien nopeuden sopivaksi. Näin myös varmistin, että jokaisen videopätkän nopeus on aloitustilanteessa sama. Lopulta vilkkumisefektiin sopivimmat pätkän olivat alemman raidan videota hitaampia, joten asetin nopeutta lähes kaikkiin pätkiin kymmenen prosenttia enemmän.





KUVA 4. PreSonus-äänikortti

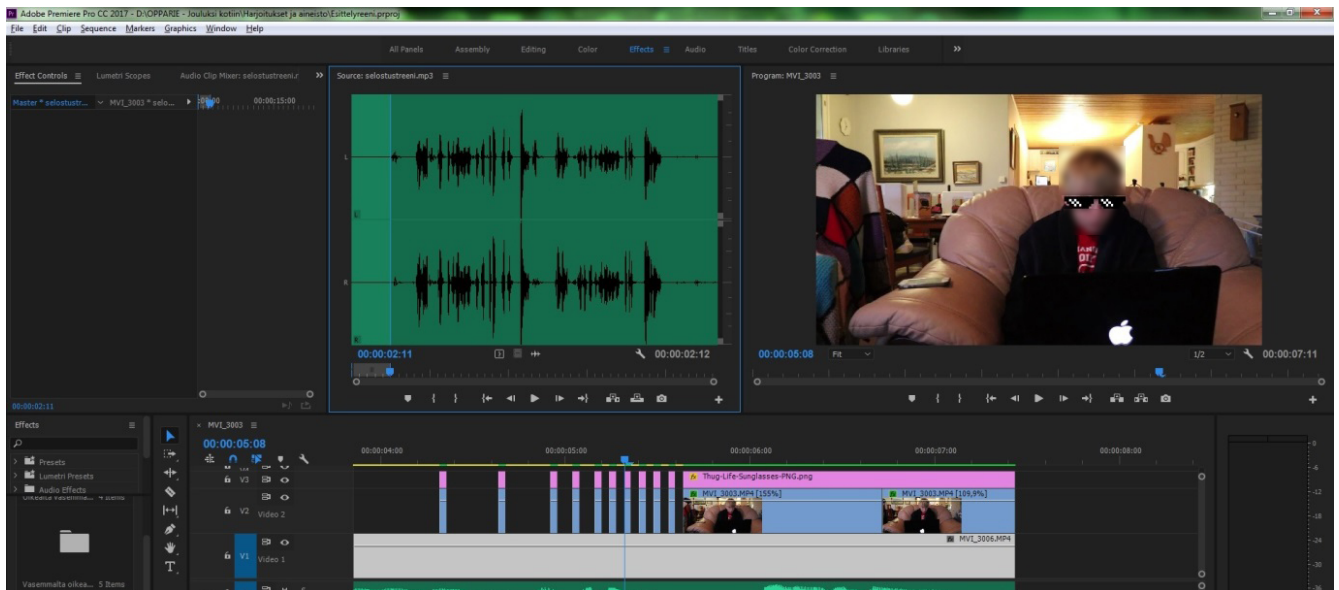
Olimme puhuneet Laineen kanssa, että videoon tulisi myös selostus, joten kasasin oman äänityskalustoni, johon kuului mikrofonieline, PreSonus-äänikortti, jossa on USB-liitäntä (KUVA 4) ja mikrofonijohtoja. Mikrofoneina käytin Røden NT5:n tuplamikrofoneja (KUVA 5), jotka lainasin ammattikorkeakoululta.



KUVA 5. Røde NT5 -tuplamikrofonit

Nauhoitukseen ja äänen käsittelyyn käytin Adoben Audition -ohjelmaa (Audition). Kun olin nauhoittanut sopivan selostukseen, lisäsin sen Premiereen näytevideon ääniraidalle. Tätä ennen poistin videoiden alkuperäiset ääniraidat.

Viimeiseksi lisäsin sukulaispoikani silmille aurinkolasit, koska halusin sekä kokeilla, kuinka kuvan liittäminen videoon toimii ja samalla näyttää, kuinka kuvaan lisättäisiin 2D-animaatiota. Animaation sain toteutettua Premieren sisäisellä animaatio-toiminnolla (KUVA 6).



KUVA 6. Ruutukaappaus Adobe Premiere Pro CC 2017:sta näytevideota editoidessa

Saatuani näytevideon valmiiksi, lähetin sen työelämäohjaajalleni sähköpostilla ja esittelin idean myös sanallisesti. Laine vastasikin varsin nopeasti ja kertoi ideani olevan hyvä ja olevan juuri hänen tarkoittamallaan tavalla ammattimaisen näköistä. Laine ehdotti myös, että jos satun olemaan varsinaisina kuvauspäivinä samaan aikaan paikalla, kun harjoitustiloissa soitetaan, saisin sopivasti talteen autenttista äänimateriaalia mahdollisista äänihaitoista.

### 3.2.2 Keskiviikko 4.10.2017

Havaittuani eilen, että dollyn suorassa pysyminen ja renkaiden säätäminen oikeaan asentoon veisi varsinaisessa kuvaustilanteessa turhaan aikaa, rakensin isäni kanssa työmaapöytään irrotettavat kiskot alumiiniprofiilista. Kiinnitin kiskot pöytään profiilien levyisillä maalarinteipillä (KUVA 7). Kiskot olivat hiukan dollyn renkaita leveämmät ja tämä johti siihen, että renkaat hankautuivat kiskojen reunoja vasten, mikä synnytti korkeaa natisevaa ääntä. Tämän vian ratkaisin asettamalla kiskoille huokoista kangasta, joka poisti äänen, mutta ei vaikuttanut kiskojen toimivuuteen.



KUVA 7. Dolly ja kiskot

### 3.2.3 Torstai 5.10.2017

Tein harjoituslentoja Phantomilla, jotta osaisin kuvata Tanssisali Lutakon sijaintia ulkona. Ensimmäinen lento yli puoleen vuoteen oli oikeastaan pelkkää tuntuman hakemista lennokkiin. Kysyin myös työelämäohjaajaltani, mitä kaikkia tiloja videossa lopulta halutaan esiteltävän. Vastaus oli, kuten oli jo ennalta sovittu, että salin puoli on pääosassa, mutta myös saunaa ja backstagea on hyvä hieman näyttää, koska nekin mainitaan Jelmun nettisivujen vuokrausesittelyssä.

### 3.2.4 Perjantai 6.10.2017

Ettei videon kuvaustyyli olisi pelkkää kamera-ajoa, mutta sulavuus silti säilyisi, päätin ottaa kuvauskalustoon mukaan Laing-kameravakaimeni. Osa päivästä kului vakainta vakauttaessa, sillä en ollut käyttänyt sitä pitkään aikaan. Harjoittelin myös eilisen tapaan Phantomilla

lentämistä ja aloin saada tuntumaa siitä, kuinka esittelyvideon tapauksessa minun tulee kop-  
teria liikutella, jotta saisin näyttävää kuvaa.

Sain myös idean, että voisin jokaisen esiteltävän tilan näyttää vähintään kahdesta kulmasta, jotta tilasta näkyisi mahdollisimman paljon. Kehitin myös ajatusta, että tyhjäan tilaan ilmestyisi objekti, sitten kuvakulma tilasta vaihtuisi ja objekti näkyisi edelleen, mutta sitten se katoaisi samalla tavalla vilkkuen.

Pienenä lisätyönä tulostin valmiiksi kuvakäsikirjoitus pohjia, joihin aion suunnitella videon ker-  
rontaa kuvina ja suunnitella kuvakokoja. Tämän katsoin olevan oleellista videota yksin teh-  
dessäkin, koska sen avulla pystyin tarvittaessa esittelemään videon visuaalista ideaa Lai-  
neelle. Samalla kuvakäsikirjoitus toimisi kuvatessa ja editoidessa muistilistana mahdollisesti  
unohtuneista ideoista. (Yle 2017.)

### **3.2.5 Viikkoanalyysi**

Viikon aikana työskentely pohjautui enimmäkseen välineistön kasaamiseen, huoltoon ja har-  
joitteluun, koska etäisyys kotikaupunkini Keuruun ja Jyväskylän välillä on noin kuusikymmen-  
tä kilometriä, joten ei olisi suotavaa, jos kuvaaminen hidastuisi tai keskeytyisi työvälineiden  
toimimattomuuden vuoksi.

## **3.3 Viikko 41**

Viikon aikana toteutin pari tärkeää vaihetta tulevan toteutuksen kannalta. Kuvasin Tanssisali  
Lutakon tilat paremmin ja parantelin äänityskalustoa tarpeisiini sopivaksi.

### **3.3.1 Tiistai 10.10.2017**

Maanantain aikana merkittävin seikka oli aikaisemmin syksyllä internetistä tilaamieni Giottos-  
pikairoituslevyjen saapuminen postiin. Itse tiistaina harjoittelin pikairoituslevyjen käyttöä.  
Pikairoituslevyjen tarkoitus on videokuvaustyöskentelyssä helpottaa kameran siirtämistä ku-



vauskalustosta toiseen ilman aikaa vieviä kiinnittämisiä pitäen kameran silti tukevasti kalustossa kiinni.



KUVA 8. Tanssisali Lutakon sali 10 mm polttovälillä



KUVA 9. Tanssisali Lutakon sali 18 mm polttovälillä

Kävin myös Jyväskylässä kuvaamassa Tanssisali Lutakon tilat paremmin pitäen silmässä ajattelemaani kuvaustyyliä. Kuvasin jokaisen tilan useammasta kulmasta, jotta kykenin vertaamaan mikä kohta on edullisin videokuvauksen kannalta. Mieleeni heräsi kysymys, että onko tärkeämpää kuvata tilat laajalla polttovälillä, joka saa tilat näyttämään isommilta, mutta tilan kokonaisuus säilyy selkeämpänä. Toisaalta liian taittuva kuva saattaa hämätä katsojia

luulemaan tilaa suuremmaksi (KUVA 8). Toinen vaihtoehto olisi kuvata tilat astetta suuremmalla polttovälillä, jolloin tila esiintyy aidommassa koossa (KUVA 9).

Suunnittelin myös lennättäväni Phantomia, mutta koska tuuli oli puuskittaista ja kello oli niin paljon, että ihmiset olivat matkalla töistä ja koulusta kotiin, jätin lennättämisen toiselle päivälle. Myös Tanssisali Lutakon viereisellä parkkipaikalla oli jonkin verran autoja, jotka voisivat vaurioitua, jos jotain sattuisi, vaikuttivat tähän päätökseen.

### **3.3.2 Keskiviikko 11.10.2017**

Eräs ongelma jonka huomasin näytevideoon selostusta tehdessä, oli kaiun tallentuminen. Koska en ollut varma millaisessa tilassa tulisin äänittämään mahdollisen selostuksen, jouduin pohtimaan mahdollisia vaimennusmenetelmiä. Lähtökohta ongelman ratkaisulle oli aiemmin hankkimani the t.bonen micscreen, joka on mikrofonitelineeseen kiinnitettävä vaimennusseinämä. Kiinnitin micscreenin mikrofonitelineeseen ja tällä tavoin sain suljettua pois osan taustamelusta ja kaiusta. Micscreeni kattaa 180 astetta mikin ympäriltä ja äänityksen ja micscreenin käytön helpottamiseksi päätin käyttää tuplamikityksen sijaan vain yhtä Røden NoT5 mikrofonia. Micscreenin ylä- ja alapuoli jäi kootessa kuitenkin avonaiseksi ja tiesin kokemuksesta, että se saa kaiun vielä tarttumaan ääninauhalle nauhoitettaessa. Kiedoin micscreenin ympärille huokoisen pyyhkeen ja lopuksi lisäsin mikin eteen t.bonen popfilterilla (KUVA 10). Äänitystilan tulee yleistikin olla äänittäessä niin kaiuton kuin mahdollista, koska kaiun poistaminen myöhemmin on hyvin hankalaa niin, että äänenlaatu olisi samanlaatuista kuin olisi äänitetty kaiuttomassa tilassa. (Kolari 2.4.2014.) Koska en voinut peittää kaikkia seiniä peitoilla, laitoin niihin paljon huokosta pintaa eri puolelle mikrofonia kuin pystyin ja oli viisasta.

Testatessani äänitystä havaitsin kaiun hävinneen lähes olemattomiin. Jäljelle oli jäänyt vain taustahumina. Taustahuminan poistin Auditionin melunpoistotyökalulla, jossa ensin otetaan malliksi ”hiljaisuutta”, mikä tarkoittaa kohtaa, jossa ei ole varsinaista puhetta tai muuta nauhoitettua ääntä. Tämän jälkeen valitaan koko työstettävä nauhoite ja työkalu poistaa kaiken ääninäytettä vastaavan taustamelun. (Noise Reduction on Adobe Audition 16.4.2012.)



KUVA 10. Mikrofoniteline micscreenillä, pyyhkeellä ja popfilterilla varustettuna

### 3.3.3 Viikkoanalyysi

Viikko oli valitettavan aikaansaamaton sukulaislasten vierailun vuoksi. Myös henkilökohtaiset hidasteet haittasivat työskentelyä melkoisesti. Tästä huolimatta tiistain ja keskiviikon työskentelyt toivat varsin paljon apua projektin toteutukseen, koska sopivan äänitystilan saaminen lakkasi olemasta ongelma ja Tanssisali Lutakon tilojen valokuvaaminen toivat paljon apua siihen, miten ja mistä kukin tila olisi sopivaa kuvata.

### 3.4 Viikko 42

Viikon aikana kirjoitin videon käsikirjoituksen, hyväksytin sen toimeksiantajalla ja piirsin kuvakäsikirjoituksen. Aloitin myös rumpukompin suunnittelun videon äänisuunnittelua varten.

#### 3.4.1 Maanantai 16.10.2017

Sunnuntaina olin päättänyt aloittaa käsikirjoittamisen. Aloitus oli käytännön tasolla haastavahkoa, koska vaikka olin ottanut viime viikolla parempia kuvia suunnittelun kannalta, en ollut varma kannattaako polttovälin olla niin pieni, että se saa tilat näyttämään tavallista isommilta. Olin lauantaina ottanut asiasta sähköpostilla yhteyttä työelämänohjaajani, mutta hän ei työkii-reiden takia ehtinyt vielä maanantaina vastaamaan. Käsikirjoittaminen oli kuitenkin pakko aloittaa joko tekstin kirjoittamisesta tai kuvakäsikirjoituksesta. Lopulta päädyin kirjoittamaan tekstikäsikirjoitusta, koska jos saisin kokonaiskuvan siitä mitä asioita selostuksessa tulee kaikkiaan mainita, kuvien järjestystä ja kokoja olisi helpompi suunnitella. Käsikirjoittaminen ei myöskään ollut riippuvainen odottamastani Laineen sähköpostivastauksesta.

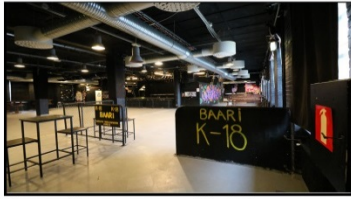
Käsikirjoituksen tein ilmaisella Celtx-käsikirjoitusohjelmalla, jonka olin joskus kauan sitten hankkinut muita projektejani varten. Aluksi kirjasin Wordilla kaikki kohdat mitä käsikirjoituksessa tulee mainita ja millä tavalla eri tilat näytetään kuvina. Selostuksella taas pystyin tuomaan esille laajempia tietoja, joita olisi kuvina ollut vaikea näyttää ja myös selittämään asioita, joiden näyttäminen kuvina olisi ollut aikaa vievää. (Aaltonen 2011, 375.) Jouduin kirjoittaessa pohtimaan hieman millä tavalla jonkin asia olisi Jelmun tavalla hyvä mainita, ettei kieli olisi liian virallista, mutta kuitenkin sopivaa. Kun olin laatinut ensimmäisen käsikirjoituksen, aloin tehdä kuvakäsikirjoitusta.

Yleensä kuvakäsikirjoitus tehdään käsin piirtämällä, mutta koska minulla oli valmiita kuvia Tanssisali Lutakosta, päätin säästää aikaa ja käyttää niitä. Kuvakäsikirjoituksen tekemiseen tietokoneella käytin Photoshopia, johon laitoin pohjaksi tyhjän kuvakäsikirjoitussivun ja aloin lisätä ruutuihin ottamiani kuvia (KUVA 11). Ruutujen alla oleville viivoille lisäsin käsikirjoitukseen laatimiani selostuksia.

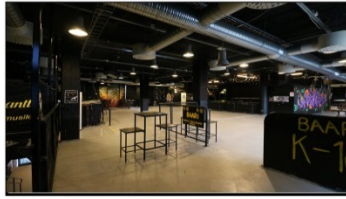


PRODUCTION

STORYBOARD - ASPECT RATIO 1:77 - 16:9 PAGE#



Scene # Shot #  
 Tanssisali jakautuu kahteen osaan: saliin ja baariin.



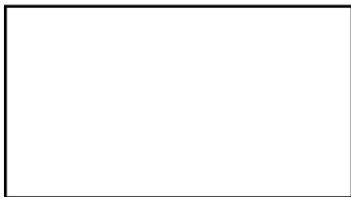
Scene # Shot #  
 Salin ja baarin jakaa aita, joka on osittain irrottavissa



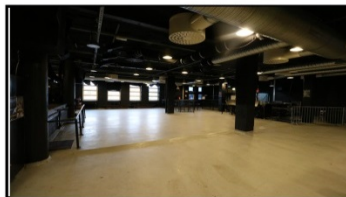
Scene # Shot #



Scene # Shot #



Scene # Shot #



Scene # Shot #



Scene # Shot #  
 Tilassa 10 tupapöytää penkkeineen, jotka on mahdollista järjestää halutulla tavalla



Scene # Shot #  
 esim. kokouskehäksi tai buffet-pöydällä varustetuksi ruokasaliksi

## KUVA 11. Sivu Photoshopilla tehdystä kuvakäsikirjoituksesta

Hetken kuluttua huomasin, että olisi hyvä saada aikaan jonkinlainen tasainen järjestys tekstin ja kuvien yhtälöstä. Toisinaan jouduin miettimään, mitkä asiat sopivat samaan virkkeeseen ja mikä kuva siinä olisi hyvä näyttää virkkeen aikana, ja millä tavalla kuvan näyttäisi ja millä tyyliä se liikkuisi. Ongelmaksi muodostuikin se, että jotkin ajatuksen tasolla tekemäni suunnitelmat kuvien järjestyksestä eivät sopineet nyt tehtyyn käsikirjoitukseen. Jouduin muokkaamaan virkkeitä ja vaihtamaan kuvien järjestystä. Useammassa kohdassa suunnittelin kuvaan sopivan kameran liikkeen, mutta koska minulla ei ollut liikkeen aloittavaa tai lopettavaa valokuvaa, jätin ruudun tyhjäksi ja suunnittelin piirtäväni sen myöhemmin käsin.

Työn edetessä tajusi, että jotkin kuvaideat vaativat testaamista käytännössä ja jotkin ideat eivät toimineet kerronnallisesti lainkaan. Päättinkin jättää työskentelyn maanantain osalta kesken ja jatkaa seuraavana päivänä.

### **3.4.2 Tiistai 17.10.2017**

Aloitin päivän katsomalla käsikirjoituksen läpi ja aloitin sen hiomisen. Ensimmäisenä poistin kohdan, jossa mainitsin Jelmun vapaaehtoistoiminnasta, koska tajusin sen vaativan kuvaukseen joukon vapaaehtoisia, joiden saamisesta saattaisi muodostua aikataulullisesti järjestelyongelmia.

Puolen päivän aikaan sain vastauksen Laineelle laittamaani sähköpostiin, jossa Laine oli kanssani samaa mieltä siitä, että 10 mm:n polttovälillä kuvattuna kuva vääristyy liikaa ja polttovälin olisi parempi olla isompi ja kuvan ahtautta kompensoitaisiin panorointeja ja kamera-ajoja lisäämällä. Sähköpostin luettuani päätin unohtaa ensimmäisen kuvakäsikirjoitusversion, sillä ottamani kuvat olivat lähtökohtaisesti väärennlaisia ja olisin joutunut tekemään kuvakäsikirjoitukseen liikaa muutoksia jälkeenpäin, joten lopulta olisi helpompi piirtää se kokonaan käsin.

Uuden kuvakäsikirjoituksen suunnittelun aloitin kirjoittamalla ylös mitä jokaisessa kuvassa näkyisi ja miten, mikä tarkoitti käytännössä kameran liikettä ja alustavaa rajausta. Lisäsin myös tarvittaviin kohtiin kuvaus- ja editointivaiheessa tehtäviä efektejä.

### **3.4.3 Torstai 19.10.2017**

Hioin keskiviikon ja torstain käsikirjoitusta lisäämällä siihen kuvakäsikirjoituksen ideoita ja palauttamalla siihen joitakin kohtia joista olin luopunut, kuten maininnan Jelmun vapaaehtoistoiminnasta. Tämän jälkeen lähetin käsikirjoituksen (LIITE 1) arvioitavaksi Laineelle.

Torstaina kokeilin myös ideaa kuvata joitakin videon kohtia suuremmalla kehysnopeudella, kuin mitä olin suunnitellut. Yleisesti olen päättänyt käyttää kehysnopeutena 25 fps, koska se on käytössä PAL-järjestelmässä, joka on käytössä myös Suomessa. (Wikipedia 2016.) Ku-

vaaminen suuremmalla kehysnopeudella, kuten 50 fps tai 60 fps, voisin hidastaa tai nopeuttaa kuvaa editointivaiheessa ja kuva pysyisi silti paremmanlaatuisena kuin jos kuvaisin 25 fps. (Fast Forward Effect | Adobe Premiere Pro Tutorial 9.1.2017).

#### **3.4.4 Perjantai 20.10.2017**

Laine vastasi eilen lähettämäni käsikirjoitukseen ja antoi siitä hyvän palautteen, joka sisälsi tarkennuksia, muutoseikkojen korjaamista ja kannustavia kommentteja.

Aloitin uuden kuvakäsikirjoituksen piirtämisen. Vaihdoin aiemman kuvakäsikirjoituspohjan malliin, jossa yhtä kuvaa suunnitellaan kolmelle ruudulle. Vaihdoin pohjan siksi, että muuttamaan videon kohtaan olin suunnitellut muutoksen kuvan aikana ja näin ne oli helppo tuoda piirtäessä esille.

#### **3.4.5 Lauantai 21.10.2017**

Koska videossa tulee olla painotettuna, että Tanssisalin yläkerrassa olevien yhtyeiden harjoittelutilojen äänet saattavat kuulua toisinaan hyvin voimakkaasti Tanssisalin puolelle, innostuin tänään suunnittelemaan FL Studio -musiikinteko-ohjelmalla rumpukomppia, joka salin katosta kuuluisi.

#### **3.4.6 Sunnuntai 22.10.2017**

Hioin eilen suunnittelemaani rumpukomppia ja tein siitä erilaisia versioita säätämällä nopeutta ja vaihtelemalla lyöntien määrää. Piirsin myös loppuun kuvakäsikirjoituksen (LIITE 2).

#### **3.4.7 Viikkoanalyysi**

Viikon aikana työskentely painottui vahvasti käsikirjoitusten työstämiseen ja niiden saamiseen siihen kuntoon, että kuvaukset voitaisiin aloittaa. Arvioin kuvakäsikirjoituksen tekoa siltä kannalta, että koska opinnäytetyön tekeminen on varsin yksinäistä ajoittaisesta tuesta huoli-

matta, kuvakäsikirjoituksen piirtäminen tuntui toisinaan lähinnä muodollisuudelta. Muistutinkin itseäni välillä lukemastani lähteestä (Yle 2017), jossa mainittiin, että kuvakäsikirjoitus on hyvä lisä kuvauksia ajatellen. Kuvakäsikirjoitusta on mahdollista käyttää muistiona kuvauksia suorittaessa, josta voi tarkistaa, mitkä kohdat on jo kuvattu, vaikka videoidut kohdat eivät vastaisikaan aivan piirrettyä kohtaa.

### **3.5 Viikko 43**

Viikko sisälsi After effectillä harjoittelua ja aloitin kuvaukset Tanssisali Lutakossa.

#### **3.5.1 Tiistai 24.10.2017**

Selvitin toimeksiantajaltani minä päivinä tällä viikolla olisi mahdollista tulla kuvaamaan varsinaista videota. Aikataulu osoittautui varsin kiireiseksi, koska keskiviikosta lähtien jokaisena viikon päivänä on yhtye esiintymässä Tanssisali Lutakossa. Saimme kuitenkin soviteltua, että menisin kuvaamaan paikan päälle perjantaina päivällä, jolloin Laine ehtisi avustaa minua siirreltävien pöytien kanssa.

#### **3.5.2 Keskiviikko 25.10.2017**

Aloin harjoitella 3D-tekstin liittämistä videoon Adobe After effect -ohjelmalla. Olin nimittäin suunnitellut, että lisäisin joitakin tietoja, kuten tärkeitä lukuja videoon 3D-grafiikkana. Tekstin lisääminen piti aloittaa sillä, että After effect luo videoon sopivia pisteitä, johon tekstin voi kolmiulotteisesti lisätä. Tämän jälkeen pisteistä piti valita kolme sopivaa, jotka olivat sopivassa suhteessa videolla näkyvän pinnan kanssa. Lopuksi näiden pisteiden ”päälle” pystyi kirjoittamaan halutun tekstin.

Kävin kuvaamassa GoPro-kamerallani autolla ajoa, koska keksin aiemmin päivällä, että jos kiinnitän kameran vain auton tuulilasiin, voisin hyvin kuvata videoon vaadittavat saapumisreitit Tanssisali Lutakon talon pihaan. Kameran kiinnittäminen auton tuulilasiin onnistui siihen erikseen valmistetulla imukupilla. Kun kuvasin 50 fps ja hidastin sitä Premiere Pro:lla, videosta tuli varsin sopivaa varsinaisia kuvauksia ajatellen.

### 3.5.3 Perjantai 27.10.2017

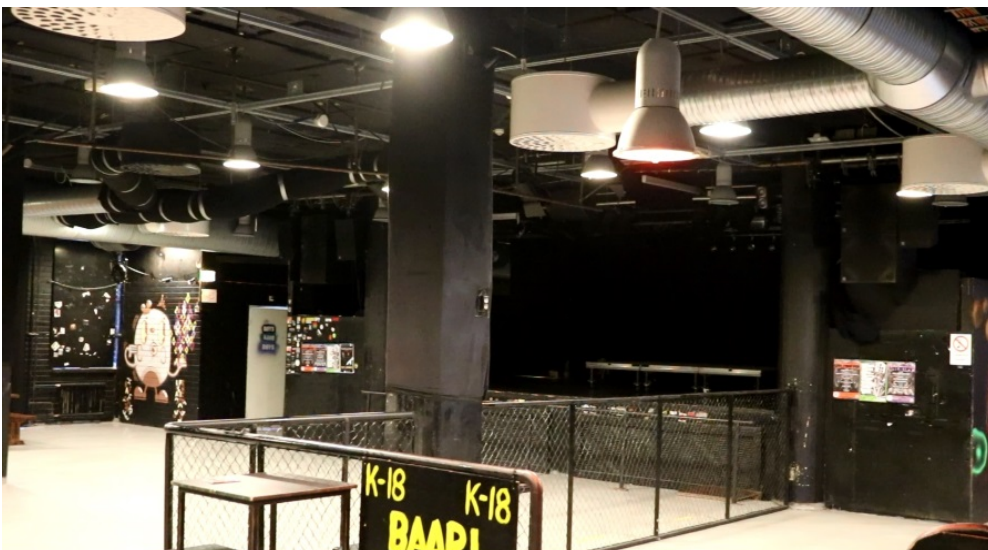
Kävin ensimmäistä kertaa kuvaamassa Tanssisali Lutakossa. Tavoitteeni oli kuvata päivän aikana niin paljon kuin mahdollista, mutta heti paikalle päästyäni totesimme yhdessä työelämän ohjaajani kanssa, ettei minun kannattanut ottaa lainkaan ulkokuvia. Edellisenä päivänä satanut lumi oli alkanut sulaa ja autojen liikkuminen pihassa oli tehnyt pihasta epäsiistin. Kuvaukseni sijoittuivat siis pelkästään sisälle.

Aloitin kuvaukset rakennuksen aulasta, koska silloin kuvauskalustoni oli siinä lähimpänä ja pystyin kasaaman kaiken tarvittavan helposti. Kasaamiseen ja säätämiseen menikin suunniteltua enemmän aikaa, mutta lopulta pääsin kuvaamaan. Aulan kuvaaminen oli myös aikaa vievää, koska aula jakautui kahteen osaan, portaikkoon ja narikkaan, pyrin saamaan molemmat yhdellä otolla kuvattua. Tilan kuvaaminen onnistuikin parhaiten panoroimalla, jolloin kuvan korkeus säilyi sopivana ja saatoin keskittyä vain horisontaaliseen liikkeeseen. Otinkin varmuudeksi videota useammasta kohdasta. Lopuksi vaihdoin kameran jalustalta työmaalampun maajalustimeen, koska jalustimen ruuvi sopi kameran pohjassa olevaan kiinnitysreikään. Jalustinta käytin tukevana voidakseni pitää kamerasta tukevammin kiinni, kun kuvasin portaiden nousun ylös saliin.

Salin kuvaamisessa tapahtuikin ensimmäisen kuvausefektin toteutus. Tanssisali Lutakon Sali jakautuu kahteen osaan, saliin ja baariin. K-18 -iltoina nämä kaksi jaetaan omiin osiinsa asettamalla tilojen väliin aita. Kuvasin panoroiden salia ensin niin, että aita on paikoillaan (KUVA 13) ja sitten niin, että aita poistettiin (KUVA 12). Kuvasin salia aidanpoiston jälkeen myös muista kulmista. Olin suunnitellut kuvaavani koko salin esiintymislavalta panoroiden, mutta salin takaseinustalla oli tilapäissäilössä iso pino erilaisia laatikkoja ja Laine painotti, että ne eivät saa näkyä videossa. Luovuin siis lavalta panoroinnista.



KUVA 12. Aidaton kuva



KUVA 13. Aidallinen kuva

Kun siirryin kuvaamaan baarin alueelle, toistin aiemman kuvausefektin tällä kertaa baarin tupapöydillä. Kuvasin baariin käytävän ensin siten, että pöydät olivat tavallisilla paikoillaan ja sitten siten, että pöydät olivat järjestetty yhdeksi buffetpöydäksi. Ehdin ottaa baarista ainoastaan yhden tilapanoroinnin, kun sen illan esiintyjät saapuivat ja Laine kehotti minua laittamaan kameran kokonaan pois, etteivät esiintyjät luule, että heitä kuvataan salaa. Tämä oli aivan ymmärrettävä perustelu. Hieman myöhemmin Laine tuli kuitenkin ilmoittamaan, että jos kuvaan joitakin yksityiskohtia, se tuskin häiritsee, koska esiintyjät eivät liikkuneetkaan tanssi-

salin tiloissa niin paljon kuin ensin arveltiin. Tila oli kuitenkin muuttunut niin paljon, etten saanut kuvattua muuta kuin kamera-ajaja sohvanurkkauksesta.

Ilmoitin kuvauksien jälkeen Facebookissa Lutakon työryhmässä tekeillä olevasta opinnäyte-työstä ja olisi hyvä saada videoon näkyviin myös Lutakon vapaaehtoisia. Toivoin, että kyseisenä iltana töihin tulevat osallistuisivat kuvauksiin, mutta mikäli joku ei tahdo, häntä ei millään tavalla haluta pakottaa. Kaksi työntekijää ilmoittikin, että voisivat kyllä näkyä taustalla, mutta kameran kohteeksi he eivät tahtoneet. Muille työntekijöille asia kyllä sopi. Ensin ajattelin kuvata työntekijöitä silloin, kun he eivät palvelleet asiakkaita, mutta huomasin sen turhaksi, koska näinä hetkinä he luonnollisesti pitivät nopeita taukoja. Siksi muutinkin ideaani ja kuva- sin heitä puoliksi salaa, kun he palvelivat asiakkaita ja rajasin kuvasta asiakkaat pois, jos mahdollista. Näin sain aitoa kuvaa, eivätkä kuvattavat olleet silminnähden kiusaantuneita.

#### **3.5.4 Lauantai 28.10.2017**

Illalla menin töihin kotikaupunkini lomahotelliin, jossa työskenteli myös eräs jelmulainen, jota ajattelin pyytää selostajaksi videoon. Hän vastasi myöntävästi ja sovimme alustavasti ottava- ni häneen yhteyttä asian tiimoilta, kunhan olin saanut kuvattua kaiken tarvittavan aineiston.

#### **3.5.5 Viikkoanalyysi**

Viikko oli hyvin työntäyteinen, sillä alkuviikosta harjoitellessani After effectillä tajusin, että tarvittavan efektin opetteluun siinä vaiheessa olisi mennyt hukkaan varsinaista työaikaa melko paljon. Varsinkin, kun vertaa sitä aikaan, jolloin en voinut tehdä oikein mitään. Kuvauksien suhteen työskentely oli aikaan saavaa, vaikkei niin paljon kuin olin alun perin suunnitellut. Yleisin asia, joka kuvauksien ideoinnissa jää pois, on jättää huomiotta aika, joka menee kaluston kasaamiseen ja kameran säätöjen asettamiseen. Tanssisali Lutakon tapauksessa aikaa meni varsinkin siihen, että kotini ja Lutakon pitkän välimatkan takia en voinut montaa kertaa käydä paikan päällä ja jouduin käytännössä katsomaan osan kuvaideoista aivan alusta.

### 3.6 Viikko 44

Viikko oli opinnäytetyön kannalta merkittävä, koska sain suoritettua kuvaukset loppuun ja aloitin editoinnin. Suunnittelin myös alustavasti äänimaailmaa.

#### 3.6.1 Keskiviikko 1.11.2017

Saavuin jo tiistaina Jyväskylään aikomuksena jatkaa kuvauksia, mutta saavuin paikalle iltapäivällä, jolloin aurinko oli jo laskemassa, mikä sai aikaan pitkiä varjoja ja lisäksi talon varjopuolen ja aurinkopuolen valoero oli varsin voimakas ajatellen kopterikuvausta. Ongelmana oli, että kopterin suljinaukko pitää asettaa automaattiseksi. Tämä saa kuvatessa aikaan sen, että silloin kun kopteri lentää valosta varjoon, kuvan valotus muuttuu silmin nähden ja miten sattuu, mikä mielestäni näyttää typerältä. Tanssisali Lutakon sisällä oli myös siivouspäivä, minkä vuoksi en voinut kuvata sielläkään. Jouduin siis siirtämään kuvauksen keskiviikolle.

Keskiviikon sää oli valoisa, mutta sopivan pilvinen, mikä teki siitä ulkokuvauksen kannalta mitä parhaan. Pilvet tekivät valosta sopivan pehmeän eikä voimakkaita varjoja tiistain tapaan ollut. Tämän takia aloitinkin kuvaukset ulkoa. Ensimmäiset kuvat otin jo ennen varsinaista saapumista Lutakkoon, koska kuvasin GoPro-kamera auton tuulilasin läpi ajomatkani perille. Käytin kuvan kehysnopeutena 50 fps, kuten olin aiemmin suunnitellut. Perillä kuvasin yleis- ja lähikuvia talosta ja kuljetin kameraa talon etupuolelta talon taakse varsinaiselle etuovelle. Koska en ollut varma kuinka kopterikuvaus tulisi onnistumaa, otin talosta myös videoita, joilla voisin hätätapauksessa korvata kopterivideoiden puuttumisen.

Lämpötila ulkona oli aamupäivällä nollan alapuolella ja pieni pakkasen hieman hankaloitti kopterilla kuvaamista (KUVA 14). Kuvauskopteri lensi, ohjautui ja kuvasi niin kuin pitikin, mutta sen sisäänrakennettu tietokone alkoi nopeasti kärsiä pakkasesta sillä tavoin, että videokuvan lähetys hyytyi viidenminuutin kuvaamisen jälkeen ja sitä ennen kuva oli hyvin töksähtelevää. Kopteri siis kuvasi koko ajan, mutten lainkaan nähnyt minkä näköistä kuva. Tämän vuoksi jouduin lopettamaan kuvaamisen ja minun täytyi viedä kopteri sisälle lämpiämään. Tämä vei tuntuvasti aikaa itse kuvaamiselta ja iltapäivän puolella pilvet alkoivat häipyä ja aurinko alkoi paistaa.





KUVA 14. Kopterikuva Lutakosta

Sisäkuvauksista minulta oli jäänyt kuvaamatta takahuonetilat ja baari. Odotellessani kopterin lämpiämistä hoidin takahuonetta koskevat kuvaukset kokonaan ja tähän aikaa kuluikin kaikista kuvauksista kaikkein vähiten. Ongelmallisin kuvauskohde oli sauna, jonka valaistus oli aivan liian heikko, jotta kuvassa olisi näkynyt mitään, mutta kuvasin sen silti. Toinen ongelma oli toisen takahuoneen ahtaus. Koska en voinut käyttää kaikkein laajinta linssiä, tilan kuvaaminen oli vaikeaa sen sisustuksen ja muodon vuoksi. Lopulta päädyin ottamaan tilasta pano-roinnin, jolla sain kaiken oleellisen näkymään.

Kuvauksia suorittaessani Tanssisali Lutakon yläkerrassa jonkun yhtyeen rumpali alkoi harjoitella soittamista. Koska videossa tuli olla maininta yläkerran mahdollisista äänihäiriöistä, päätin äänittää soittoa kamerassa kiinni olleella Røde VideoMic Pro:lla. Soittaminen oli todellakin kuuluvaa ja selitti hyvin miksi se on mahdollinen ongelma yksityistilaisuuksien järjestäjille. Tomi Tuomaalan kirjoittamassa Lutakko-historiateoksessa (2010, 103) on asiasta jopa erillinen maininta, jossa kerrotaan äänen kuuluvan Lutakon talossa niin hyvin kerrosten välillä, että se on aiheuttanut testaus- ja harjoitteluvaikeuksia myös muusikoille, kun on ollut kyse uusista ideoista. (Tuomaala 2010, 103.)

Viimeisenä kuvasin puuttuvat kuvat baarista. Kuvasin baaripöydät, DJ- ja baaritiskin. Hissin ovea kuvatessa pieneksi ongelmaksi syntyi oven sivussa oleva juliste, joka ei saanut näkyä kuvassa, mutta poistaminen siististi olisi vienyt aikaa. Jouduin ottamaan videon sellaisesta kulmasta, että juliste ei näkynyt. Aiemmin päivällä takahuoneita kuvatessani olin kuvannut myös samassa kerroksessa olleen hissien oven ja editointia varten minun piti käydä ottamassa vielä uudelleen kuva alakerran hissien ovesta.

### **3.6.2 Lauantai 4.11.2017**

Lauantai käytin yleiseen videon ilmeen suunnitteluun. Ensimmäisenä loin Premiereen videota varten tiedoston, johon laitoin kaikki kuvatut videot. Näin pystyin valitsemaan sopivat versiot videoista ja saatoin samalla katsoa kuinka ne toimivat seuraavan videon kanssa. Loin Premiere-tiedostoon jokaiselle Tanssisali Lutakon osalle oman jakson eli kohtauksen, jotta videoiden käsittely olisi helpompaa ja tietokoneen kannalta kevyempää. Koska video jakautuu selkeästi jaksoihin, sen leikkaus oli juuri osioiden kannalta selkeä jo kuvatessa. Lisäksi jokaisella jaksolla on oma aiheensa. (Pirilä & Kivi 2008, 115.)

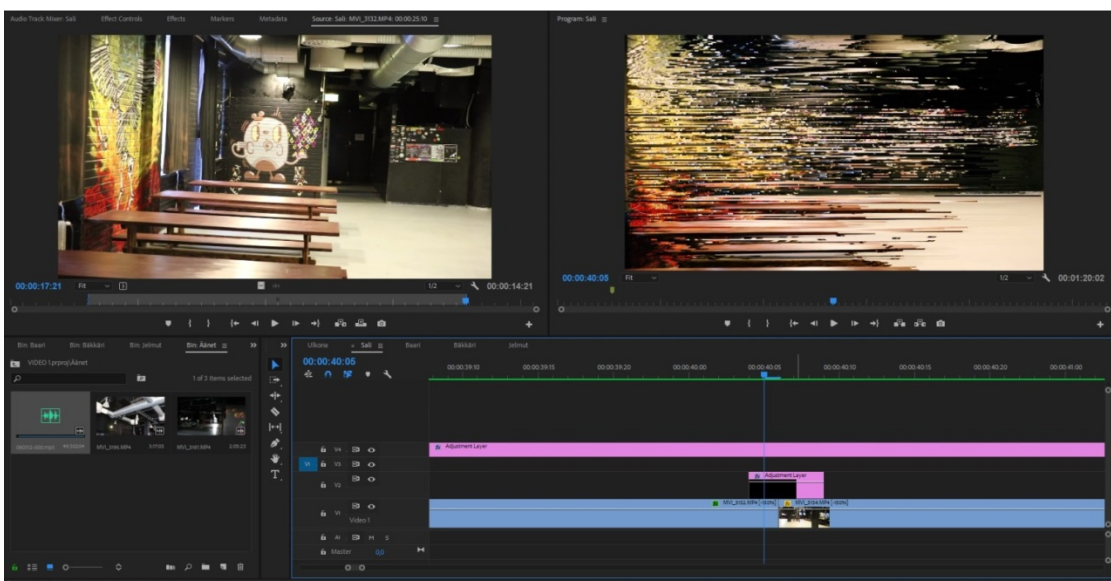
Seuraavaksi suoritin hieman raakaleikkausta. Raakaleikkauksessa videot asetetaan ajanalle hyvin pääpiirteisesti, jolla luodaan videolle yleinen kokonaisuus. (Aaltonen 2011, 346) Katsoin sopivaa kuvien järjestystä ja mistä kohtaa kuvan olisi hyvä alkaa ja mihin kohtaan hyvä päättyä, jotta kokonaisuudesta tulisi alustavasti toimiva. Kun olin tehnyt nämä kaikille kohtauksille, otin salia esittelevän osan, johon aloin tehdä tarkempia suunnitelmia ja kokeita. Kohtaus oli sopiva tällaiseen, koska siinä oli mukana myös aiemmin esittelemäni vilkkumisefekti

Aivan aluksi tein pakollisia muutoksia videoihin. Jotta sain kuvausvaiheessa panorointiin hieman muutosta, kiinnitin dollyn raiteen kamerajalustani päälle ja siirsin itse kameran raiteen toiseen päähän, jolloin kameran rungon liike muuttui paikallaan olevasta pieneksi ympyräksi. Tämä sai valitettavasti aikaan sen, että kameran paino väänsi raidetta hieman alaspäin, jolloin myös kuva meni vinoon. Vinous oli kuitenkin minulla tiedossa ja siksi ensimmäisenä suoristin videot. Suoristus sai vain aikaan sen, että silloin kun huone oli suorassa, kuva oli vino ja kuvaruutuun ilmestyi mustat reunat. Nämä sain pois skaalaamalla eli laajentamalla kuvaa.

Kun olin tehnyt nämä kaikkiin kohtauksen kuviin, minun oli helppo asetella videot siten, että vilkkumisefektestä tuli varsin toimiva. Pientä viivettä oli kuvien välillä havaittavissa, mutta jätin sen näin raakaleikkausvaiheessa korjaamatta. Olin alusta asti suunnitellut, että vilkkumisefektiin lisäisin myös äänitehosteen, joka muistuttaisi katkonaisesti syttyvää lamppua tai muuta teknistä ääntä. Aluksi yritin etsiä YouTubesta ja Freesound.orgista sopivaa ääntä, mutta sitten päätinkin tehdä sen itse myöhemmin.

Tämän jälkeen kokeilin nopeuden lisäämistä kuvan liikkeeseen. Olin kuvannut monet videot varmuuden vuoksi hyvin hitaasti, jotta kuvasta tulisi tasainen ja jokainen kohta tallentuisi selkeästi. Jos olisin kuvannut nopeasti, kuvista olisi tullut helpommin epäselviä ja se olisi näkynyt niiden hidastuttua. Nopeuttaessani videoita, niiden kuvalaatu kuitenkin säilyi samana.

Kokeilin myös alustavasti sopivia efektejä kuvien välisiin siirtymiin. Sopivammaksi tällä hetkellä totesin siirtymän, joka tehtiin lisäämällä videoiden leikkauskohtaan säätötasotaso, johon lisättiin Wave warp -efekti, jolla pystyy luomaan kuvaan aaltomaista liikettä (5 Stylish Video Transitions Effects for your Vlogs & Films 22.2.2017). Kun tämä efektin asetuksia muutti, siitä pystyi tekemään säröisemmännäköisen, joka sopi hyvin videon yleisilmeeseen. Efekti ei varsinaisesti vaikuttanut videoon itseensä, mutta nopea ja säröinen välähdys loi vaikutelman, että näin kuitenkin olisi (KUVA 15).



KUVA 15. Ruutukaappaus Premiere Pro:n Wave warp -efektistä

Viimeisenä innostuin vielä kokeilemaan videolla sopivaa värimaailmaa. Kokeilin ensimmäisenä yksinkertaista konstia, jossa jälleen luotiin koko kohtauksen mittainen säätötaso ja jota sitten aloin säätää Lumetri Color -paneelilla. Lumetri Color -paneelissa olevalla creative-välilehdellä pystyin valitsemaan valmiiksi näyttäviä värimaailmoja, joita saatoin sitten säätää tarkemmin sopivaksi (Adobe Premiere Pro CC Tutorial: How to Color Grade Video 22.9.2016.)

### **3.6.3 Sunnuntai 5.11.2017**

Tänään pohdin vilkkumisefektiin omaa ääntä, joka sopisi yleisilmeeseen. Päätin kokeilla ajatusta, jossa vilkkumisefektin aikana kuuluisi paukahteleva ääni, joka kuuluu kun soitinta, esimerkiksi kitaraa, kytetään johdolla vahvistimeen. Tämä ei ollut kovin vaikeaa testata, koska omistin vahvistimen ja kitaran ja johdon. Varsinaisen äänen tuottaminen oli hieman hanakaa, koska sen syntymiseen ei ollut kovin selkeää syytä. Jos ääni kuului kerran kun vahvistinjohtoa hipaisi, esimerkiksi kitaran kieliin, se ei välttämättä kuulunut enää toista kertaa. Lopulta sain riittävän määrän ääniä talteen.

### **3.6.4 Viikkoanalyysi**

Viikko oli projektin kannalta hyvin edistävä, koska kuvauksien loppuun saaminen lopetti myös tarpeen käydä Lutakossa. Lutakossa käyminen on nimittäin ollut iso stressitekijä ja vienyt aikaa projektin toteuttamiselta. Myös editoinnin aloittaminen oli huojentavaa, koska raaka-leikkauksen tekeminen ja yleisilmeen suunnittelu käytännössä ovat merkittävä osa työn edistymistä.

## **3.7 Viikko 45**

Viikko kului editoidessa, äänimaailmaa suunnitellessa ja toteuttaessa niin käsin kuin tietokoneella. Aloittelin myös kuvien värimäärittelyä.

### 3.7.1 Maanantai 6.11.2017

Maanantaina kokeilin nauhoittamani äänen toimivuutta ja se toimi. Silti halusin kokeilla myös jotain toista ääntä. Tätä varten loin Auditionilla noisea eli tässä tapauksessa kohinaa. Tätä varten Auditionissa on ihan oma generaattori, joka oli varsin helppokäyttöinen ja jossa oli valmiiksi erilaisia kohinavaihtoehtoja matalasta korkeaan. (Adobe Audition CC Tutorial | Generating Noise - White, Pink, Brown And Grey 10.10.2013.) Kun kokeilin äänen asentamista kuvien vilkkumisen mukaan, se ei ollut kuitenkaan niin sopiva kuin vahvistimen paukkumisääni. Hetken mielenjohteesta laitoin molemmat kuulumaan yhtä aikaa ja huomasin, että ne tukivat toisiaan, jolloin kohina toimi ikään kuin bassoäänenä ja paukkuminen itse päääänenä. Lopulta päätin jättää molemmat. Lähetin illalla vielä käsikirjoituksen aiemmin mainitsemaani lutakkolaiselle, Arto Waseniukselle.

### 3.7.2 Tiistai 7.11.2017

Jatkoin yleisilmeen luomista ja tarkempaa leikkausta. Siirryin seuraavaksi editoimaan aulaosiota, koska se oli videon lyhin osuus. Silti sain siihenkin menemään yllättävän paljon aikaa, koska kuvausvaiheessa olin kuvannut panoroiden aulan ja sitten erikseen portaiden nousun ja tässä välissä valotus oli tilassa muuttunut niin paljon, että minun piti saada kuvat näyttämään suhteellisen samanlaisilta.

Olin salin osuutta tehdessä löytänyt sopivan värimallin ja kopioin sen aluksi aula-osioon, mutta laitoin sen näkymättömäksi, jotta pystyisin muokkaamaan portaiden nousun värimaailman samanlaiseksi kuin muokkaamaton aulan kuvaus. Porraskuva oli lähtökohtaisesti vaaleampi kuin aulakuva ja lähdinkin ensimmäisenä laskemaan valon määrää ja vahvistamaan varjoja. Kaiken tämän sain tehtyä Lumetri Color -efektillä. Seuraavaksi laskin tummat värit alas, mikä siis vahvisti niitä. Tämän jälkeen nostin saturaitioarvoa neljäsosan verran. Kuva oli tämän jälkeen tumma, mutta se oli sävyltään sinisempi kuin aulakuva. Curves-työkalulla sain laskettua sinisen sävyä alemmas, jolloin kuva taas muuttui keltaisemmaksi. Hue saturation -työkalulla sain laskettua vielä keltaista sävyä alas ja kuva alkoi muistuttaa sopivan paljon aula kuvaa.

### **3.7.3 Torstai 9.11.2017**

Käytin päivän raakaleikatessa kaikkia niitä videon osia, joita en ollut vielä käsitellyt. Nämä osat esittelivät baaria, takahuoneita ja ulkona otettuja kuvia. Leikkaus rajoittui sopivien videoiden valintaan ja niiden lyhentämistä sopivan mittaisiksi. Baaria käsittelevässä kohdassa ainoana erikoisuutena oli yrittää valita video, joka sopi yhteen takahuonekohtauksen kanssa. Tämän vuoksi siirryin leikkaamaan takahuonekohtausta, jossa ei ollut mitään erikoisia ongelmia tai poikkeuksia. Mielenkiintoisin editointi tapahtui ulkokuvia leikatessa, koska niitä kuvatessa olin käyttänyt kolmea kameraa: GoPro:ta, Phantom-kopterin kameraa ja varsinaista järjestelmä kameraa.

### **3.7.4 Perjantai 10.11.2017**

Päivän työskentely muodostui erilaisten yksityiskohtien hiomisesta ja värimaailman yhdenmukaistamisesta. Eniten aikaa kului ulkokuvien värimaailman saamisesta samanlaiseksi, koska kolmen erilaisen kameran väritallennus saa kuvien värimaailman poikkeamaan vahvasti toisistaan. Myös kuvissa tapahtuva valon määrä teki värimäärittelystä haastavaa. Koska videossa on joitakin kohtia, jossa siirtymä toiseen paikkaan tapahtuu kuvaa nopeuttamalla eli toisin sanoen kelaamalla, kokeilin näihin kuviin kohinan lisäämistä ja tein niistä mustavalkoisia, mikä toimikin kaikissa kuvissa hyvin, vaikka kuvissa olikin erilaisia värimäärytyksiä.

Toisena editoinnin osana pohdin siirtymien yhdenmukaisuutta. Wave warp -efektillä luotu säröilevä siirtymä ei toiminut kaikissa ulkokuvissa eikä myöskään lopun lutakkolaisia koskevien kuvien vaihtelussa. Mutta koska salin esittely ei välttämättä vaadi särömäistä siirtymää, otin harkintaan luopua koko efektistä. Kokeilin myös jo käsikirjoitusvaiheessa ollutta ideaa, jossa kopterikuvassa nuoli osoittaisi etuovea. Tein Photoshopilla nuolen ja sain idean jokseenkin toimimaan, mutta jokin jäi vielä vaivaamaan. Tämän takia jatkoin videon muiden osien työstämistä, mutta jätin nuolen videoon odottamaan myöhempää arviointia.

### 3.7.5 Viikkoanalyysi

Viikko oli efektien vuoksi hyvin paljon videon mukauttamista Tanssisali Lutakon tyyliin sopivaksi. Effektien kokeilu oli kuitenkin mukavaa ja niillä pystyi myös hiukan leikkimään. Värimäärittely oli myös melko monimutkaista etenkin ulkokuvien kohdalla, joissa kuvien valaistus vaihtui sekä kuvissa itsessään, että kameran vaihtuessa.

## 3.8 Viikko 46

Viikon aikana sain vain yhtenä päivänä aikaan mitään konkreettista, mutta se oli kuitenkin monipuolista ja oleellista.

### 3.8.1 Tiistai 14.11.2017

Aiemmin mainitsemani wave warp -efektin sopimattomuus jokaiseen ja ajatus siitä luopumisesta muuttuikin ideaksi asettaa kyseinen efekti kohtauksien väliin. Tällä tavoin efektiä ei tullut videoon liian paljon, mutta siitä ei tarvinnut myöskään kokonaan luopua.

Vaikka aiemmin olin suunnitellut tekeväni itse rumpukompin, jolla kuvattaisiin Tanssisali Lutakon yläkerrasta kuuluvia treenitilojen äänihaittoja, huomasin kuvauksissa kameralla äänittämäni yläkerran rummutuksen laadultaan, niin hyväksi, että päätin käyttää mieluummin sitä. Etsiskelin myös sopivaa musiikkia videon taustalle internetistä, mutten löytänyt. Musiikin tulisi olla sopiva Tanssisali Lutakon ja videon rockmaiseen tyyliin, sillä muutoin se saattaa vaikuttaa tahattomasti huvittavalta. (Leponiemi 2010, 156.)

Huomasin, että videoon on vaikea tehdä animoituja lisäyksiä, koska selostus puuttuu. Kohtasin myös odottamattoman ongelman: liikkuvaan kuvaan oli vaikea lisätä suunnittelemani, kuvan mukana liikkuvia tekstejä, koska After effect ei löytänyt kuvasta syvyyttä. Selvittelin asiaa ja syyksi paljastui se, että video oli kuvattu panoroimalla. Kun vertailin kamera-ajoa ja panoroimista, ero oli selvä: panoroinnissa jokainen kuvan kohta liikkuu samalla nopeudella. Kamera-ajossa lähempänä kameraa olevat kohteet liikkuvat nopeammin kuin taaempana



olevat. Tästä After effect pystyy päättämään kuvan syvyyden. (Common 3D Camera Tracker Problems in Adobe After Effects 30.4.2014.)

Sain kuitenkin tehtyä Premierellä write-on -animaation, jolla näytetään yläkerran hissien ovien rajat. (How to scribble Animation write-on line effects in Adobe Premiere Pro CC Tutorial 6.4.2017.) Koska hissien ja baarin seinän maalaus on täysin yhteneväinen, hissi häipyy kuvasta piiloon varsin hyvin. Tämän vuoksi tein Premieren write-on -efektillä hissien oven pieliin liikkuva viivan, joka sivu kerrallaan korostaa hissien ovenpieliä (KUVA 16). Päätin kuitenkin vaihtaa viivat väriltään mustiksi, tein niistä ohuempia ja asetin ne liikkumaan nopeammin.



KUVA 16. Hissien oven pielen rajaava viiva valkoisena

### 3.8.2 Viikkoanalyysi

Viikko oli henkilökohtaisista syistä varsin raskas ja opinnäytetyön eteenpäin saaminen oli todella haastavaa. Toisaalta tällä viikolla ei ollut mitään, mikä olisi ollut aikataulullisesti sitovaa, eikä projektiakaan voinut viedä äänityksien puutteen vuoksi eteenpäin niin, että siitä olisi ollut varsinaista hyötyä.



### **3.9 Viikko 47**

Viikko saattoi olla kaikkein tehokkain koko esittelyvideon teon aikana, kun sain viimein äänitettyä selostuksen, löysin musiikin ja tein videosta valmiin. Lopuksi lähetin videon toimeksiantajalle arvioitavaksi ja sain myös palautteen työstä.

#### **3.9.1 Maanantai 20.11.2017**

Tein editoimistani kohtauksista yhden kokonaisen videon, että kykenin säätämään kohtauksien väliset siirtymät sopiviksi ja hioin hiukan kohtauksien pituutta. Lisäsin myös videon alkuun Tanssisali Lutakon logon. Otin lisäksi yhteyttä Laineen, josko hän tietäisi mistä olisi parasta etsiä videoon sopivaa musiikkia. Illalla vein äänityskaluston siskon talolle, jossa virittelin ne liinavaatevarastoon, koska siellä oli valmiiksi vähiten kaikuvia pintoja. Asetin torkkupeiton ovenpäälle ja lattialle heitin lampaantaljan, jolla sain poistettua kovia pintoja, joista ääni muutoin kaikuisi.

#### **3.9.2 Tiistai 21.11.2017**

Työpäivä alkoi vasta iltapäivällä, koska olin sopinut Arto Waseniuksen kanssa, että silloin äänittäisimme selostusten videoon. Äänitykset sujuivat paremmin kuin odotin, sillä työskentely oli alkukankeuksien jälkeen todella sulavaa. Wasenius oli selostajaksi juuri sopiva, sillä hänellä oli matala, mutta silti sopivan omaperäinen ääni. Wasenius oli myös kirjallisesti lahjakas, mikä näkyi hänen huomioissaan tekstiin liittyen. Olikin hyvä, että äänittäessä oli myös toinen ihminen, joka luki tekstiä tosissaan ja huomasi siellä sanallisia kömpelyyksiä ja pienoisia ajatusvirheitä. Esimerkkinä seuraava tekstinäyte (KUVA17).

Kuvataan AJAEN hissiä. Vasemmalta oikealle.

VOICE OVER

Mikäli paikalle halutaan tuoda  
jotain isoa ja painavaa tai  
osallistujiin kuuluu  
liikuntarajoitteisia,  
lastauslaiturin kautta pääsee  
alakerran käytävään, josta on suora  
tie yläkertaan nousevalle hissille.

ZOOMATAAN efektillä nopeasti sisään.

BÄKKÄRI

ZOOMATAAN efektillä ulos. Kuvataan hissien käytävää.

#### KUVA 17. Ruutukaappaus käsikirjoituksesta

Käsikirjoituksessa oli jo mainittu, että Tanssisali Lutakko on toisessa kerroksessa. Waseniuksen mielestä oli tarpeetonta mainita kyseisessä repliikissä, että hissi nousee yläkertaan. Olin hänen kanssaan samaa mieltä ja pohdinkin miksen ollut itse asiaa tajunnut. Wasenius oli myös taitava muotoilemaan lauseita paremmin puhemuotoon, mutta säilyttämään asiallisen sävyn. Äänitys tapahtui Adobe Auditionilla, koska sen käyttäminen muiden Adoben ohjelmien kanssa oli paljon sujuvampaa. Yhteensä äänitykset veivät kaksi tuntia.

Myöhemmin illalla löysin videoon sopivan musiikin You Tuben äänikirjastosta, jossa musiikki on vapaasti käytettävissä. Tein myös äänitteistä omia MP3-tiedostoja, jotka asettelin videoon omille paikoilleen. Kun laitoin musiikin soimaan taustalle, video alkoi vaikuttaa joiltain osin laahaavalta, jolloin joko nopeutin hitaalta vaikuttavaa kohtaa tai lyhensin kyseistä kuvaa hieman. Jos jokin selostus ei mahtunut täysin oikeaan kohtaan, hidastin kyseistä kuvaa. Lopuksi kokeilin ajoittaa videon siirtymiä ja merkittäviä kohtia musiikissa tapahtuviin muutoksiin.

### 3.9.3 Keskiviikko 22.11.2017

Laine vastasi maanantaina lähettämäni sähköpostiin, jossa hän ilmoitti joitakin ideoita musiikin hankkimiseen. Jätin epähuomiossa vastaamatta hänelle, että löysin sopivan musiikin, mutta en katso tätä isoksi vahingoksi. Aloin tehdä videoon hienosäätöjä ja joitakin poistoja. Poistin hissin reunojen ympärillä liikkuvat viivat, koska uskoin selostuksen riittävän kertomaan, että kuvassa on hissi. Lisäsin myös aivan loppuun Tanssisali Lutakon logon, joka ikään kuin leimasimella lyödään kuvaan ja tähän äänitehosteen, jolla korostin iskun voimaa. Äänitehosteet otin Free Sound.org:sta.

Hienosäätöjä tehdessäni huomasin kulkevani osittain musiikin ehdoilla, jonka katsoin olevan videolle vain haitaksi. Tämän vuoksi poistin taustamusiikin siksi aikaa, kunnes sain muokattua videosta muutoin toimivan ja lisäsin sitten musiikin uudelleen ja asettelin sen kulkemaan videon ehdoilla. Tämä tarkoitti käytännössä musiikin toistamista ja pätkimistä niin, että se sopi videoon, muttei sävellyksellisesti kärsinyt vahinkoja. Poistin myös vilkkuvista kohdista aiemmin lisäämäni kohinan, koska katsoin ääniä olevan liikaa ja pelkän säröilevän äänen riittävän. Usean erottuvan tai yhtä voimakkaan äänen kuuluminen samanaikaisesti tekee kyseistä kohdasta vain sekavan ja katsojalta saattaa jäädä oleellinen huomaamatta (Leponiemi 2010, 161).

Kun olin saanut äänet oikeille paikoilleen, tein äänityksistä yhden kokonaisen ääniraidan, koska näin pystyin lisäämään kaikkiin helpoiten samat efekti. Toinen syy oli myös se, että joissakin efekteissä efektin toimintoon kuuluu analysoida koko ääniraita, että se saa äänestä yhdenmukaisen. Halusin, että efekti toimii kaikkien äänitysten ehdoilla. Muuten olisi voinut olla vaarana, että joistakin kohdista tulee vielä erilaisempia kuin ne olivat jo valmiiksi. Poistin yhtenäisestä ääniraidasta taustakohinan, jota ei lähtökohtaisesti ollenkaan ollut mitenkään kuuluvasti.

Kohinan poistettuani aloin lisäillä erilaisia ääntä parantavia efektejä, jotka lisäsivät kuuluvuutta ja jotka tekivät äänestä tasalaatuisemman. Premieressä oli jopa tähän tarkoitukseen valmiita asetuksia, joten käytin suoraan niitä (Fast Voice-over improvement tutorial for Adobe Premiere Pro cc 2017). Tämä tarkoitti, sitä, että selostajan ääni kuului yhtä selvästi jokaisen repliikin lopussa kuin alussakin, vaikka puhuja luonnollisesti vaimensikin lauseiden loppua.

### 3.9.4 Torstai 23.11.2017

Parantelin kopterikuvien värejä. Löysin myös Premierestä puolivahingossa efektin, jolla sain Phantom ja GoPro -kuvista yhdenmukaiset muiden videokuvien kanssa. Efekti siis poisti esimerkiksi GoPro-videosta linssin aiheuttaman pyöreiden reunoista, minkä tarkoitus on muutoin saada kuvaan mahtumaan mahdollisimman paljon nähtävää.

Tein rumpunäytteen kohdalle ääniaaltojen liikettä kuvaavan efektin. Tein Photoshopilla ensiksi koko kuvaruudun kokoisen, tummanpunaisen sulkumerkin, jonka reunoja pehmensin ja käänsi yhdeksänkymmentä astetta sivuun (KUVA 18). Sitten siirsin sulkumerkin Premiereen ja säädin sen läpinäkyvyyden hyvin pieneksi, ettei se häiritse varsinaista kuvaa. Tummanpunainen väri toi kuvaa liikaa esiin, joten tein sulkumerkistä mustan. Lopuksi laitoin sulkumerkin laskeutumaan katosta useasti hyvin tiheällä aikavälillä rumpunäytteen kuullessa.



KUVA 18. Ääniaaltoja kuvaava käännetty sulkumerkki tummanpunaisena

Tein vielä pieniä hiomisia, kuten sohvia esittelevän kuvan pituutta lyhensin yhdellä framella. Kokeilin lisätä ensimmäiseen salia esittelevään kuvaan luvun 530, joka ilmestyisi vilkkuen samaan aikaan kun luku mainitaan ja pysyisi kuvassa kolmiulotteisena paikoillaan. Luovuin kuitenkin ideasta, koska katsoin sen olevan liian alleviivaava. Olisin myös joutunut tekemään samanlaisia lisäyksiä muutamaan muuhunkin videon kohtaan. Aika alkoi kuitenkin käydä vähiin ja lisäily olisi vienyt aivan liian paljon aikaa, joten siitäkin syystä jätin tällaiset lisäykset tekemättä. Parantelin myös yhtä selostuksen kohtaa, koska sen ero edeltävään selostukseen oli liian iso ja siitä huomasi heti, että puhe oli äänitetty komerossa.

Tämän jälkeen pyysin vanhempiani katsomaan videon maallikon näkökulmasta, eivätkä he löytäneet mitään huomautettavaa. Koekatsomisen jälkeen laitoin Premieren renderoimaan

videon valmiiksi. Tähän meni aikaa noin puolitoista tuntia ja videosta tuli 4 minuuttia 30 sekuntia pitkä. Kokeilumielessä laitoin Premieren renderoimaan videosta myös You Tube -version, joka oli kooltaan hieman pienempi. Päätin lopulta kuitenkin luovuttaa vain tavallisen version videosta. Luovutus tapahtui siten, että latsin videon Dropbox-pilvipalveluun. Kun lataus oli valmis, lähetin yksityisen linkin Laineelle, josta vain hän pystyi sen näkemään.

### **3.9.5 Perjantai 24.11.2017**

Laine lähetti palautteen videosta, jossa hän kertoi videon olevan keskimäärin hyvä. Hän muun muassa pyysi parantelemaan värimäärittelyjä enemmän. Lisäksi videota piti lyhentää 3 minuuttiin tai enintään 3 ja puoleen minuuttiin ja sain myös ihan lyhennysehdotuksia. Myös pyörätuoliasiakkaista puhuttaessa pyydettiin kuvaa lastauslaiturista ja tähän liittyen myös hissien kuvien järjestystä pyydettiin muuttamaan enemmän saapumisjärjestyksen mukaiseksi. Lisäksi esille tuotiin idea, jossa olisi video kuvaa myös oikeasta yksityistilaisuudesta. Laine kertoi myös jakaneensa linkin muillekin Lutakon työntekijälle, että saataisiin enemmänkin näkemyksiä.

### **3.9.6 Viikkoanalyysi**

Viikon tehokkuus oli toisinaan väsyttävää, mutta videon saaminen ensimmäistä kertaa luovutuskuntoon oli myös huojentavaa. Vaikka opinnäytetyö loppuukin, videon työstäminen ja hioaminen asiakkaan kanssa jatkuu.

#### 4 YHTEENVETO JA POHDINNAT

Opinnäytetyön tarkoituksena oli suunnitella ja toteuttaa Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmuryllylle esittelyvideo sen omistamasta Tanssisali Lutakko klubista. Videon toteutukseen kuului suunnittelu, käsikirjoittaminen ja kuvakäsikirjoittaminen, kuvaaminen, ääniraidan suunnittelu, toteutus ja äänittäminen ja lopuksi editointi. Työn lopuksi lähetin ensimmäisen editoidun version asiakkaalle. Asiakkaalta saaman palautteen pohjalta videon parantelu ja työstäminen jatkuu myös tulevaisuudessa.

Mielestäni onnistuin luomaan asiakkaan ”rennon maanläheiseen” ilmeeseen sopivan esittelyvideon, joka myös soveltuu esittelykäyttöön kenelle tahansa yksityistilaisuutta suunnittelevalle. Myös kuvausefektien, esimerkiksi vilkkuminen, ja selostuksen tekemisessä onnistuin hyvin. Kuvaus oli myös sopivan monipuolista. Vaikka asiakkaan mielestä video oli ensimmäisellä kerralla liian pitkä, oli mielestäni parempi, että tein pitkän videon, josta on helppo lyhentää, kuin että pitäisi alkaa pidentämään liian lyhyttä videota. Asiakkaan kanssa työskentely oli myös varsin saumatonta molemminpuolisen ymmärryksen ansiosta. Työelämänohjaaja Laine oli aiemmin valmistunut vastaavanlaisesta koulutuksesta vain muutama vuosi aiemmin ja tunsikin videon teon ja opinnäytetyön tekemisen käytännöt periaatteet tuoreeltaan. Itse taas Lutakossa vapaaehtoisena toimineena ymmärsin talon tapoja, kiireitä ja konkreettista ilmettä, joka auttoi myös videon visuaalisuuden luomisessa.

Opinnäytetyötä tehdessä opin paljon työskentelystä aivan yksin. Sain paljon apua monilta tahoilta, mutta työn tuomaa kiirettä ja stressiä ei voinut jakaa kenenkään kanssa. Tämä taas pakotti olemaan paljon ahkerampi kuin yleensä olen. Sain myös muistutuksen millaista on työskennellä sellaisten lainalaisuuksien kanssa, joille ei voi mitään, kuten sää ja etäisyydet. Oli myös hauskaa kokeilla erilaisia innovatiivisia ratkaisuja niin kuvatessa kuin editoidessakin ja huomata toisinaan niiden myös toimivan ja ymmärtää kuinka helposti voi luoda varsin vakuuttavia illuusioita ja korvata muutoin kalliita työkaluja pienillä säädöillä jo omistuksessa oleviin välineisiin.

Kritiikkiä omalle työskentelylle antaisin kolmesta asiasta. Ensimmäisenä on liika yrittäminen. Tämä tarkoittaa ideoita, jotka näyttivät niin sanotusti hyvältä kirjoitettuna ja omassa päässä, mutta ei toteutettuna tai sitten niiden toteuttaminen oli liian haastavaa. Jos olisin kokeillut yksinkertaisimpia konsteja, editointiin ei olisi kenties mennyt niin paljon turhaa aikaa. Lisäksi

hienoihin ideoihin sisältyi teknisiä riskejä, joista yleisimmät olivat sellaisia, että idea ei toimikaan ja se pitää korvata jollakin toisella tavalla, joka ei varmasti näytä hienolta.

Kaluston käyttöön olisin saanut varautua hieman paremmin. Vaikka testailin ja kokeilin kuvausvälineitä ennen kuvauksia, kohtasin niiden kanssa ongelmia, joilta olisin välttynyt, jos olisin hieman miettinyt lisää. Kolmantena olisin voinut asua lähempänä. Tämä olisi helpottanut sekä omien, että toimeksiantajan kanssa yhteisten aikataulujen suunnittelua. Myös sään tarkkailu olisi ollut helpompaa, kuin jatkuva sadetutkien tarkkailu internetistä.

Opinnäytetyöraportin kirjoitin päiväkirjamallilla. Päiväkirjamerkinnot kirjasin päivän saavutusten mukaan, mikä tarkoitti, että ellei päivän aikana ollut mitään merkittäviä saavutuksia, jätin sen kirjaamisen seuraavaan päivään. Huonona puolena päiväkirjamallissa oli, ettei aina muistanut mitä oli kirjoittanut ja miten ja millä sanoilla. Tämä teki asioiden varmistamisesta toisinaan hyvin haastavaa. Kirjoittaessa työn jaksottaminen ei myöskään ollut mahdollista. Samana päivänä saatoin tehdä kahta aivan eri videon osiota, jotka eivät liittyneet mitenkään sillä hetkellä toisiinsa ja tämä saattaa haitata lukemista. Kirjoittamisen kannalta tämä oli kuitenkin vapauttavaa, koska jokaisen asian pystyi kirjaamaan suoraan ja tuoreeltaan ylös ja hyvin yksityiskohtaisesti. Haastavia kirjoittamisen kohtia olivat viikkoanalyysit, koska työskentely oli yleisesti vain pelkkää tekemistä ja suorittamista ilman suurempia filosofointeja. Kokonaisvaltaisesti päiväkirjaraportista on mukava jälkikäteen huomata, kuinka paljon on tehnyt noin kahden kuukauden aikana.

## LÄHTEET

- Aaltonen, J. 2011a. Seikkailu todellisuuteen – Dokumenttielokuvan tekijän opas. Helsinki: Like Kustannus Oy.
- Aaltonen, J. 2011b. Seikkailu todellisuuteen – Dokumenttielokuvan tekijän opas. Helsinki: Like Kustannus Oy.
- Leponiemi, K. 2010a. Videokuvaus – taitoa ja tekniikkaa. 1. painos. Jyväskylä: WSOYpro Oy.
- Leponiemi, K. 2010b. Videokuvaus – taitoa ja tekniikkaa. 1. painos. Jyväskylä: WSOYpro Oy.
- Kolari, H. 2.4.2014. Hyvän äänen perusteet – äänen taltiointi eli äänitys. Saatavissa: <http://aospalvelut.net/hyvan-aaenen-perusta-aaenen-taltiointi-eli-aanitys/>. Viitattu: 11.10.2017.
- Kotirauha-elokuva. 2011. Ohjaus: Mäkelä, A. Tuottajat: Helle, J & Selin, M. Käsikirjoitus: Leino, M. Kuvaus: Hellstedt F.S.C., P. Helsinki: Solar Films Inc. Oy.
- Pirilä, K. & Kivi, E. 2008. Leikkaus. Elävä kuva – elävä ääni – toinen osa. Helsinki: Like Kustannus Oy.
- Surface Studio. 30.4.2014. Common 3D Camera Tracker Problems in Adobe After Effects. Saatavissa: <https://www surfacedstudio.com/blog/after-effects-3d-camera-tracker-problems/3>. Viitattu 14.11.2017.
- Tanssisali Lutakko. 17.11.2017. Saatavissa: <http://www.jelmu.net/jelmu>. Viitattu: 17.11.2017.
- Tuomaala, T. 2010, Schaumaninkatu 3 – Tanssisali Lutakko 1990-2010. Saarijärvi: Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury.
- Wikipedia. 18.8.2016. PAL. Saatavissa: <https://fi.wikipedia.org/wiki/PAL>. Viitattu: 19.10.2017.
- Yle. 6.10.2017. Kuvakäsikirjoituksen tekeminen. Saatavissa: <http://vintti.yle.fi/yle.fi/mediakompassi/mediakompassi/4-6-luokkalaiset/ekan-elokuvan-abc/kuvasuunnittelu/tekeminen.htm>. Viitattu: 6.10.2017.



You Tube. 22.2.2017. 5 Stylish Video Transitions Effects for your Vlogs & Films (Adobe Premiere Pro CC 2017 Tutorial). Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=w2-RQxOw2Xg>. Viitattu: 4.11.2017.

You Tube. 10.10.2013. Adobe Audition CC Tutorial | Generating Noise - White, Pink, Brown And Grey. Saatavissa: [https://www.youtube.com/watch?v=lhpsF-pO\\_FE&t=92s](https://www.youtube.com/watch?v=lhpsF-pO_FE&t=92s). Viitattu: 6.11.2017.

You Tube. 22.9.2016. Adobe Premiere Pro CC Tutorial: How to Color Grade Video (Cinematic Film Looks). Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=tHSQdVoGqog&t=187s>. Viitattu: 4.11.2017.

You Tube. 9.1.2017. Fast Forward Effect | Adobe Premiere Pro Tutorial. Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=1Epqhp6dceU>. Viitattu 19.10.2017.

You Tube. 6.4.2017. Fast Voice-over improvement tutorial for Adobe Premiere Pro cc. Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=zY1GYrmiCNM>. Viitattu: 22.11.2017.

You Tube. 16.4.2012. Noise Reduction on Adobe Audition. Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=HUqBoY7QOmY>. Viitattu: 11.10.2017.

OPPARIE - JOULUKSI KOTIIN: KÄSIKIRJOITUS

## ULKONA

Kuvataan AJOLLA Lutakon seinäkyltiä ja taloa.

VOICE OVER  
Tanssisali Lutakko sijaitsee  
Jyväskylän Lutakon  
kaupunginosassa, osoitteessa  
Lutakonaukio 3.

Kopteri kuvaa AJOLLA Lutakon laituripäätyä antaen yleiskuvan talosta.

VOICE OVER  
Talon pihaan pääsee kävellen  
suoraan Lutakon aukion kautta.  
Autolla saapuessa taas  
Fortunakujan kautta, joka lähtee  
JAMKin Dynamo-kampuksen kulmalta.

Kamera STABILISOI KELATTUNA Fortunakujan läpi nopeutettuna talon pihaan.

Kuvataan hiekkakenttää.

VOICE OVER  
Parkkeerauksesta sen verran, että  
Tanssisalin ympäriltä löytyy  
maksullista parkkitilaa, kuten  
vieressä oleva hiekkakenttä ja  
Lutakonaukion alapuolella  
sijaitseva parkkihalli. Talon  
omat paikat on varattu talon  
muille toimijoille.

Kopteri kuvaa AJOLLA taloa

VOICE OVER  
Tanssisalin ulko-ovi sijaitsee  
niin sanotusti talon takana, ja  
ovelle pääsee talon molemmilta  
puolilta.

Animoitu nuoli osoittaa ovea.  
Niin parkialueen päädyn kautta  
kuin Jyväskylän puoleiselta  
kujanteelta.

Kamera kuvaa PAIKOILLAAN kujannetta, joka STABILISOI  
KELATTUNA ulko-oven luokse.

2.

### **AULA**

Kamera PANOROI aulaa.

VOICE OVER  
Ulko-ovesta päästään ala-aulaan,  
jossa on narikka ja josta portaat  
vievät yläkerran saliin.

Kamera STABILISOI KELATTUNA portaat ylös.

### **SALI**

Kuvataan salia AJAEN portaiden yläpäästä.

VOICE OVER  
Tanssisali Lutakkoon mahtuu  
kaikkiaan 530 henkilöä kerralla.  
Yläkerran sali jakautuu kahteen  
osaan: itse saliin ja baariin.  
Tilan jakaa aita, joka on  
osittain irrottettavissa.

Aita häipyy kuvasta VÄLKKEYN.

Kamera kuvaa PANOROIDEN/AJAEN salia eripuolilta, myös  
lavalta.

VOICE OVER  
Yläkerrassa on normaalisti 10  
tupapöytää penkkeineen, jotka on  
mahdollista järjestää halutulla  
tavalla esim. (kokouskehäksi tai)  
buffet-pöydäksi. Kaikkiaan pöytiä  
on mahdollista saada 20 ja  
istumapaikkoja jopa 150 hengelle.

Kuvataan lavan kulman tasalta, PANOROIDEN n. 90  
astetta Salista Baarin käytävään.

Pöydät vaihtavat järjestystä VÄLKKEYN.

### **BAARI**

Kuvataan AJOLLA Baaria DJ-tiskin kohdalta.

PANOROINTII pienen lavan tiskin puoleiselta kulmalta.  
(*silloin tolppa ei häiritse*).

VOICE OVER  
Tässä kohtaa on syytä mainita,  
että rakennuksen kolmannessa  
kerroksessa sijaitsee bändien  
treenaustiloja ja kokoonpanojen  
kompit kuuluvat yleensä saliin

3.

VOICE OVER  
varsin selkeästi. Eli varsinaista  
hiljaisuutta voi olla hankala  
järjestää, koska yhtyeiden  
harjoitteluaikatauluihin emme voi  
vaikuttaa.

Baarin katosta animoidaan ääniaaltoja.

Kuvataan AJAEN DJ-tiskiä.

VOICE OVER  
Jos taas on aikomus pitää omaakin  
meteliä, tilavuokraan sisältyy  
cd-tyylisen musiikin soittaminen,  
mutta jos tilaisuudessa on bändi  
tai talon äänentoistoa tarvitaan  
muutoin isommin, pitää paikalla  
olla talon teknikko. Tästä voi  
pyytää tarjouksen erikseen.

Kuvataan Baarin eri kohtia, kuten sohvut, baaripöydät,  
tiski.

Kuvataan AJAEN hissiä. Vasemmalta oikealle.

VOICE OVER  
Mikäli paikalle halutaan tuoda  
jotain isoa ja painavaa tai  
osallistujiin kuuluu  
liikuntarajoitteisia,  
lastauslaiturin kautta pääsee  
alakerran käytävään, josta on  
suora tie yläkertaan nousevalle  
hissille.

ZOOMATAAN efektillä nopeasti sisään.

### BÄKKÄRI

ZOOMATAAN efektillä ulos. Kuvataan hissien käytävää.

Näytetään AJAEN bakkareita ja saunaa.

VOICE OVER  
Hissin kanssa alakerrassa  
sijaitsee myös bakkarit ja  
saunatilat, jotka on mahdollista  
vuokrata maksimissaan 30 hengen  
porukalle.

4.

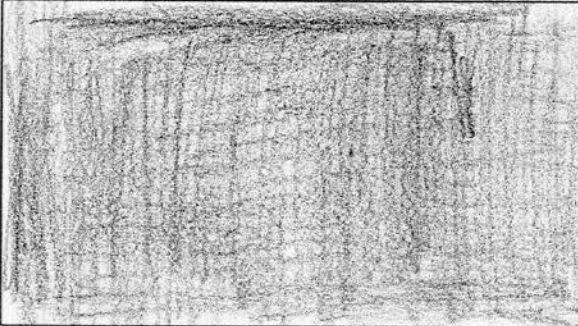
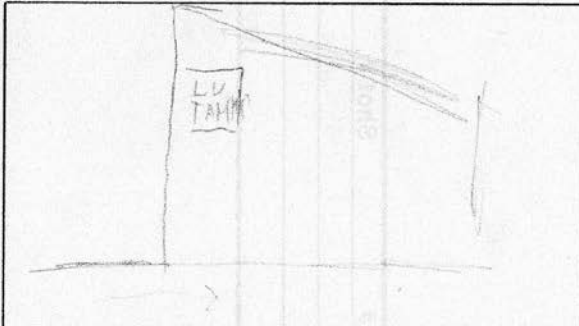
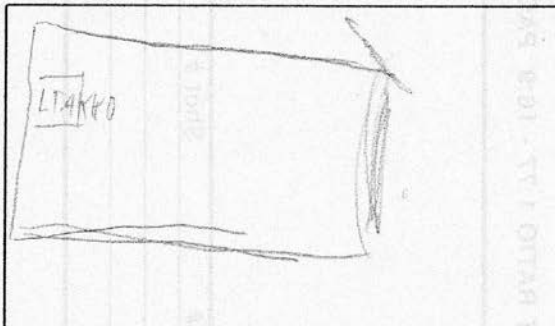
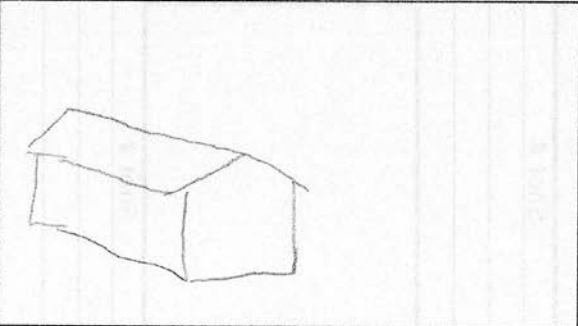
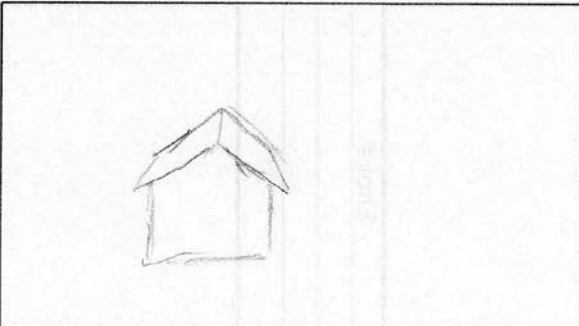
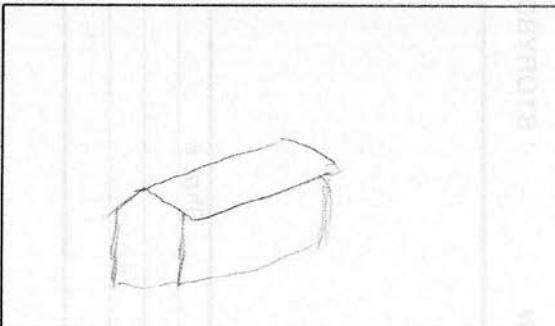
**JELMUT**

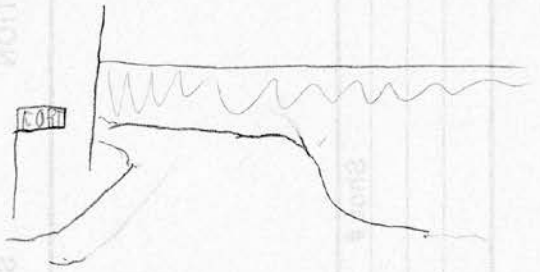
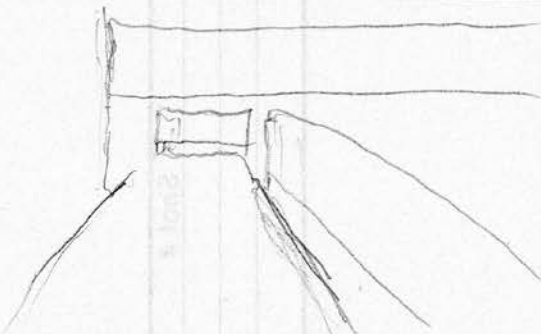
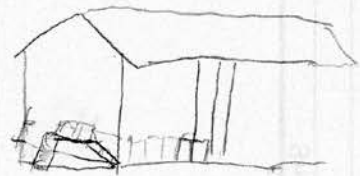
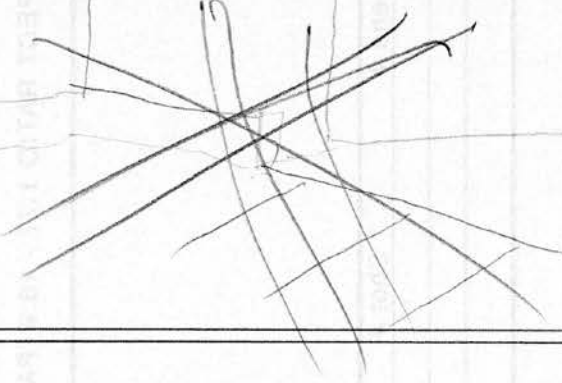
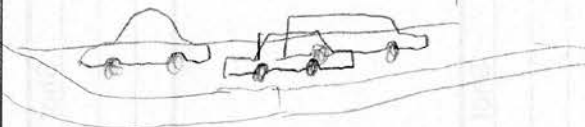
Kuvataan Jelmulaisia.

VOICE OVER

Jelmu toimii vapaaehtoistyön  
voimin ja onkin jees todeta  
lopuksi, ettei paikalle  
välttämättä tarvitse hankkia  
omasta takaa henkilökuntaa vaan  
talon oma väki on valmis  
huolehtimaan siitä, että  
yksityistilaisuutesi sujuu  
onnistuneesti.

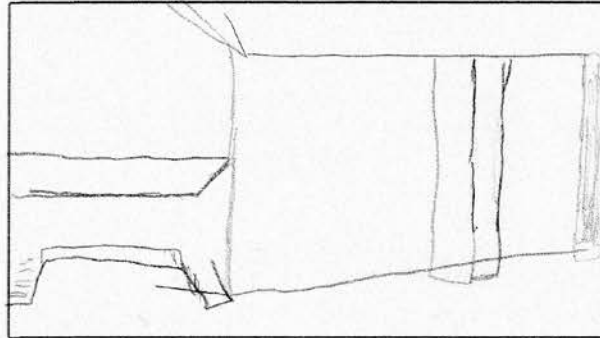
## KUVAKÄSIKIRJOITUS

1		
Scene:	Scene:	Scene:
		
	AJO: VAS → OIK.	
Scene:	Scene:	Scene:
		

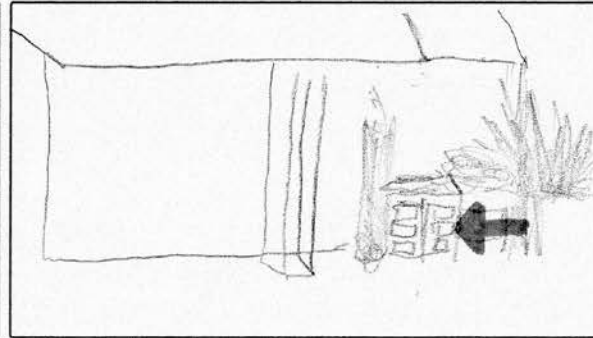
Scene:	Scene:	Scene:
		
Scene:	Scene:	Scene:
		

3

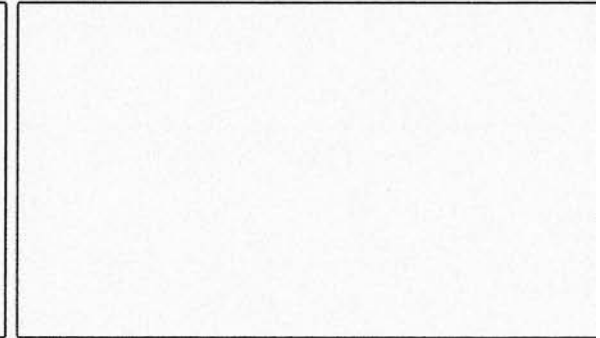
Scene:



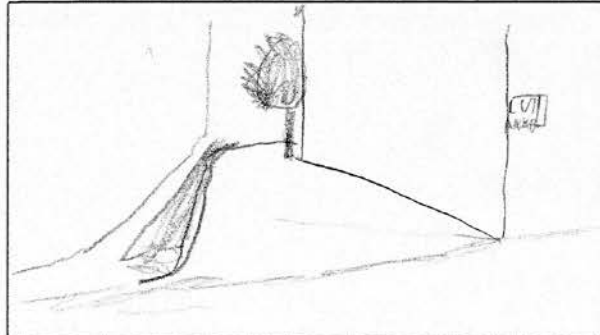
Scene:



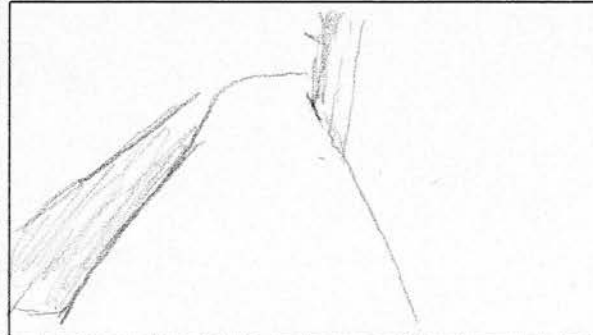
Scene:



Scene:



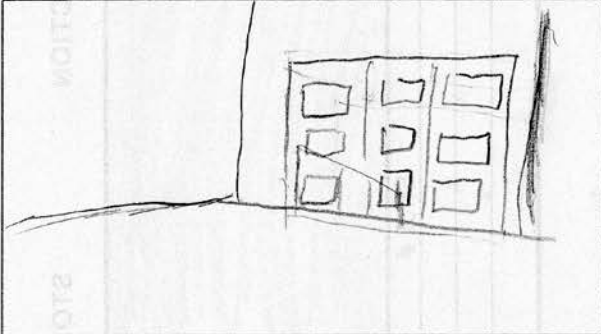
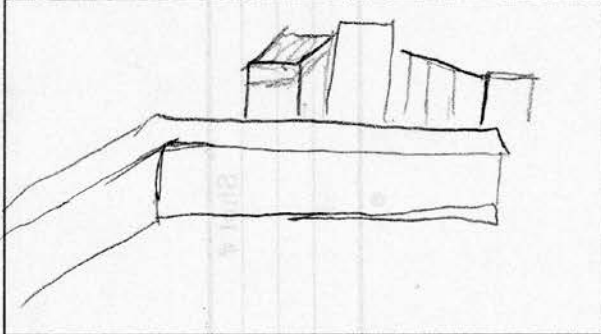
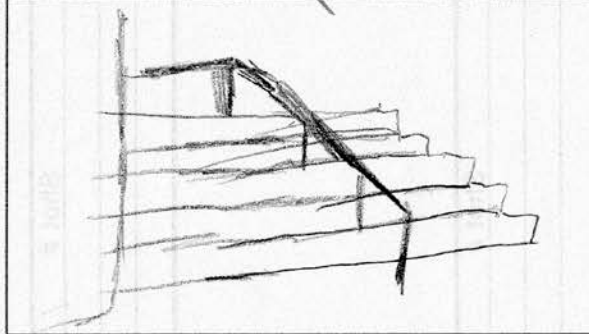


Scene:

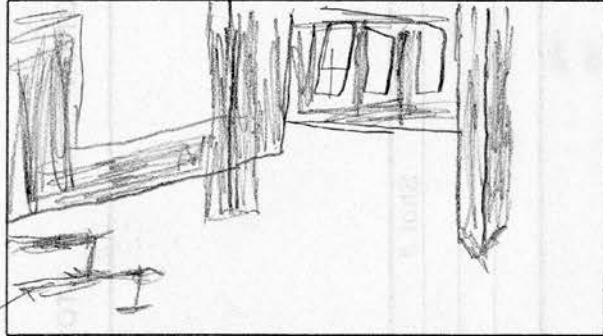
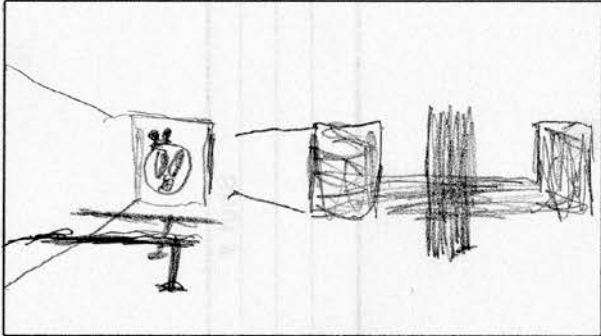
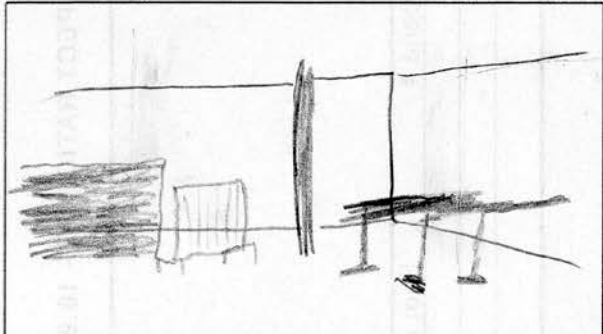
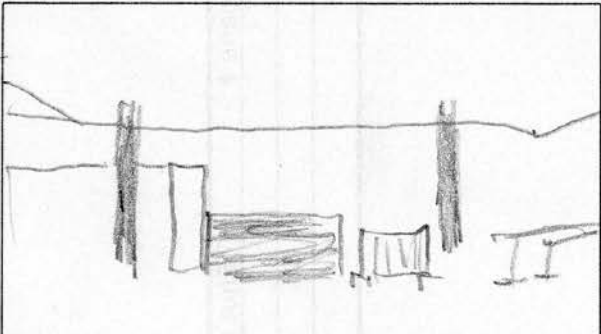
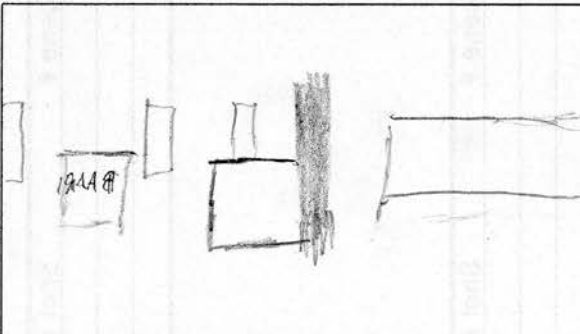


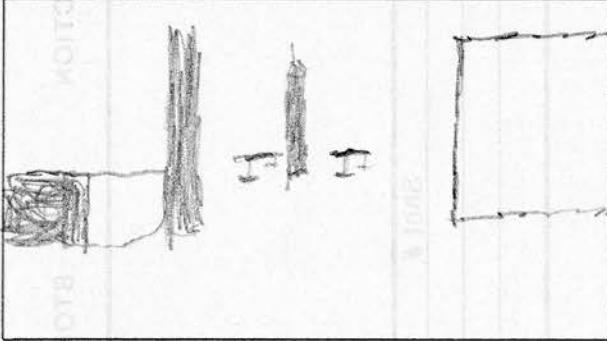
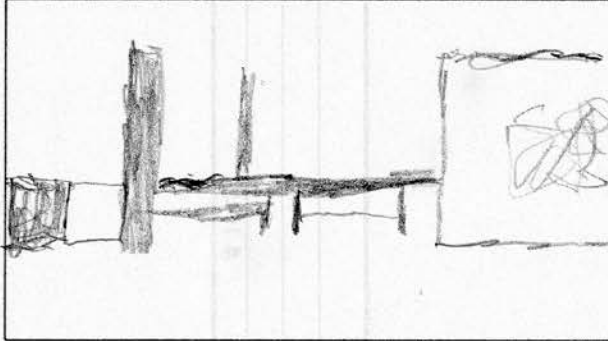
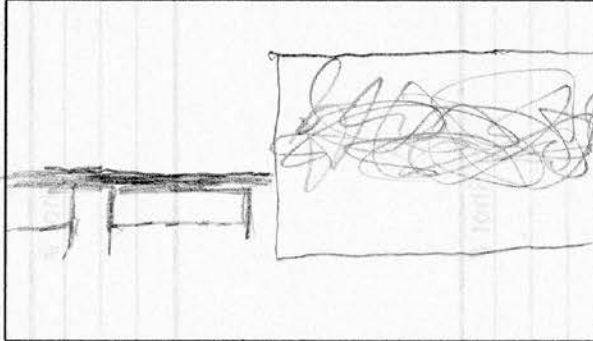
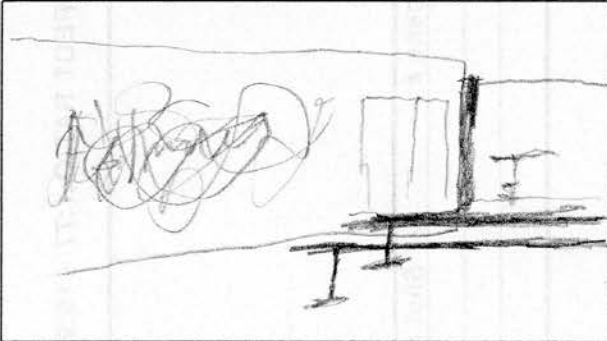
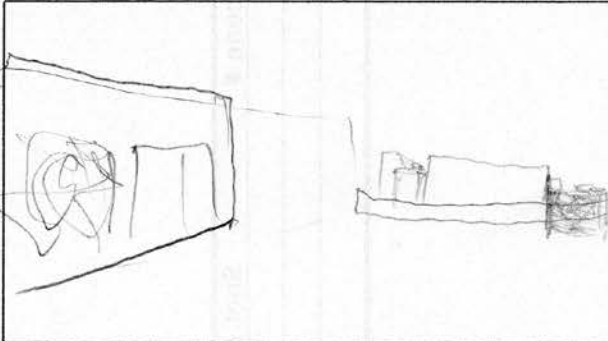
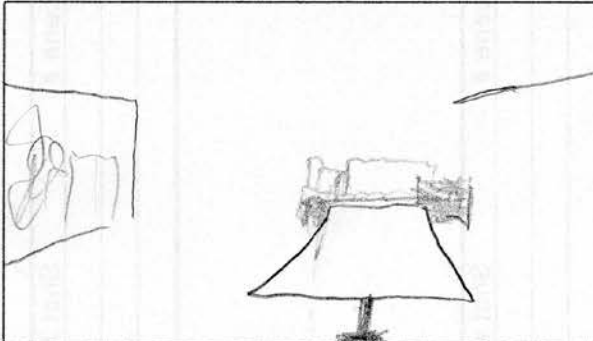
Scene:





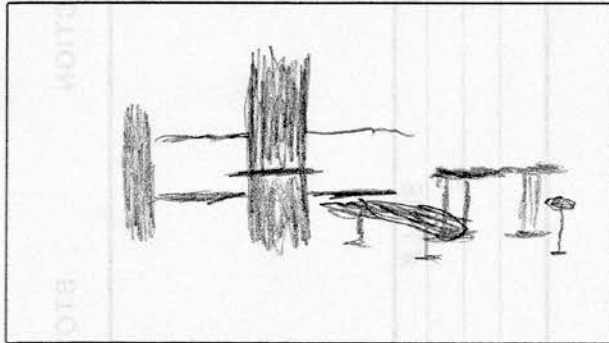
Scene: X	Scene: X	Scene: X
		
PAN →		
Scene:	Scene:	Scene:
		
PAN →	AITA KATOA	

Scene:	Scene:	Scene:
		
PAN ←		
Scene:	Scene:	Scene:
		
PAN ←		

Scene:	Scene:	Scene:
		
→ PAN	Pöydät muuttuu	→ PAN
Scene:	Scene:	Scene:
		
→ PAN	Pöydät muuttuu	

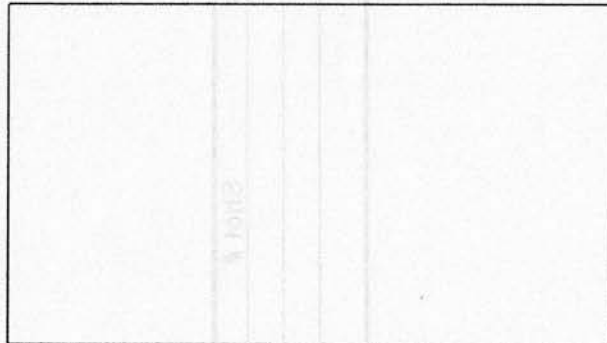
7

Scene:

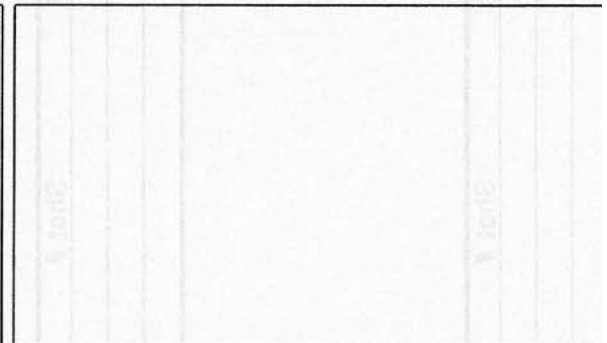


AJO →

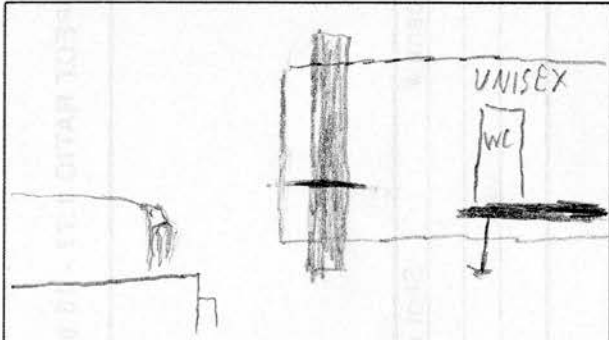
Scene:



Scene:

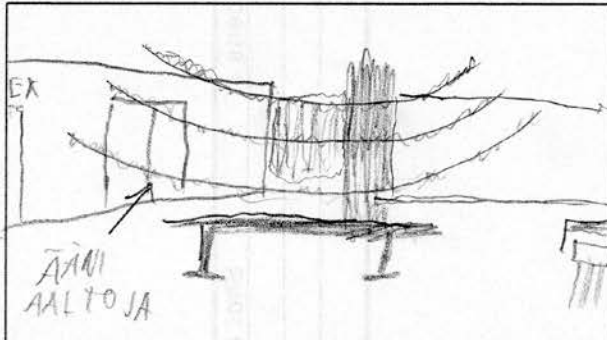


Scene:

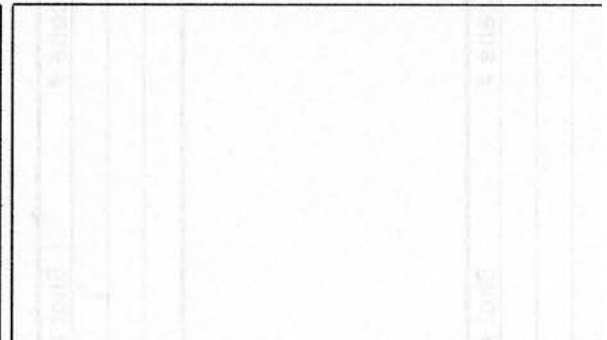


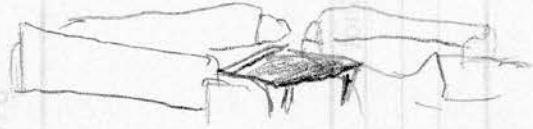

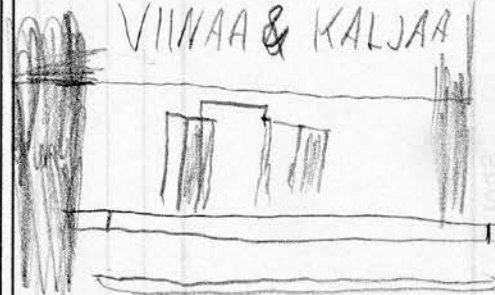
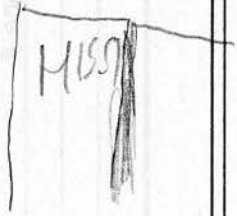
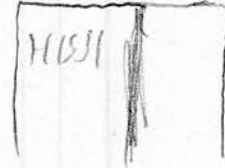

PAN →


Scene:



Scene:



Scene:	Scene:	Scene:
		
AJO ↓	AJO ←	AJO ↗
Scene:	Scene:	Scene:
		
AJO →		EFEKTI ZOOM

Scene:	Scene:	Scene:
		
EFFETTI ZOOM OUT		
Scene: ISO BÄK	Scene: PIENI BÄK	Scene: SAUNA / KYLÄPÄÄ
		
AJO →	ETSI HYVÄ KOKKI MISSÄ TOLPPA EI MAIRIIDE	